

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 24 июня 2024 года № 20/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 4 от 21.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА**

**По учебному предмету ПО.02.УП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
Срок обучения 5(6) лет.

Разработчик: преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М.Глиэра»
А.В. Лебедева.

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература;*
- *Дополнительная литература.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература», рекомендованной Министерством культуры РФ с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе использованы также методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» (автор А.И. Лагутин, преподаватель Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, г. Москва 2002 г.).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М. Глиэра» объем учебного времени и содержание учебного предмета включают в себя вариативную часть, предусмотренную учебным планом дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (В.02.УП.02. «Музыкальная литература»).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию

Содержание	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
1.Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33
2. Обязательная часть:					
2.1. Количество часов на аудиторные занятия в рамках обязательной части (в неделю)	1	1	1	33	1,5
2.2. Количество часов на аудиторные занятия в рамках обязательной части (по годам)	33	33	33	33	49, 5
2.3. Общий объем учебного времени на аудиторные занятия	181,5				
4. Внеаудиторные (самостоятельные) занятия					
5.1. Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
5.2. Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
3. Общий объем учебного времени на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальная учебная нагрузка					
6.1. Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2,5
6.2. Максимальная учебная нагрузка по годам	66	66	66	66	82,5

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса компетенций, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса компетенций, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- формирование знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, сведений о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- развитие умения работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- развитие навыка использования полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного
предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6-го класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные методы обучения (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, видеозапись, презентации);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод проблемного обучения (создание проблемной ситуации, в которой учащийся самостоятельно находит ответы на поставленные вопросы);

Также на уроках музыкальной литературы могут быть широко применены игровые педагогические технологии.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

2. Учебно-тематический план I год обучения

№	Наименование тем	Количество аудиторных часов
1	Введение. Легенды о музыке	1
2	Выразительные средства музыки. Певческие голоса.	5
3	Инструменты и оркестры	4
4	Музыкальные формы	4
5	Музыкальные жанры. Песня. Марш. Танец	5
6	Программно-изобразительная музыка	3
7	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю	2
8	Музыкально-театральные жанры. Балет. Опера.	5
9	Детская музыка композиторов XX века	2
10	Контрольный урок	2
	Итого:	33

II год обучения

№	Наименование тем	Количество аудиторных часов
1	Музыка от древних времен до И.С.Баха	6
2	И. С. Бах	6
3	О формировании классического стиля в музыке	3
3	Й. Гайдн	5
4	В. Моцарт	6
5	Л.Бетховен	6
6	Контрольный урок	1
	Итого:	33

III год обучения

№	Наименование тем	Количество аудиторных часов
1	Романтизм в музыке	2
2	Ф. Шуберт	6
3	Ф. Шопен	6
4	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век	5
5	Русская музыка первой половины XIX века	3
6	М. И. Глинка	6
7	А. С. Даргомыжский	4
8	Контрольный урок	1
	Итого:	33

IV год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов
1	Русская музыка второй половины XIX века	2
2	А. П. Бородин	6
3	М. П. Мусоргский	6
4	Н. А. Римский - Корсаков	8
5	П. И. Чайковский	8
6	Обобщающий урок по пройденным темам	2
7	Зачет	1
	Итого:	33

V год обучения

№ темы	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов
1	Вводный урок. Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.	3
2	А.К.Лядов	1,5
3	В.С.Калинников	1,5
4	Отечественная музыка до середины XX века. С.И.Танеев, А.К.Глазунов	3
5	А. Н. Скрябин	3
6	И.Ф.Стравинский	1,5
7	С. В. Рахманинов	4,5
8	С. С. Прокофьев	6
9	Д. Д. Шостакович	4,5
10	А. И. Хачатурян	3
11	Отечественная музыка в 1960-1990 гг.	1,5
12	Г.В.Свиридов	4,5
13	Основные представители русского музыкального авангарда Э.Денисов, В.А.Гаврилин	3
14	А.Г. Шнитке, С.А.Губайдуллина	3
15	Р.Щедрин	1,5
16	Обобщающий урок по пройденным темам	3
17	Контрольный урок	1,5
	Итого:	49,5

3. Содержание учебного предмета

I год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе рассчитан на учащихся, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет. И изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Его задачи: развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Легенды о музыке.

Курс начинается со знакомства с предметом «Музыкальная литература». История музыки и ее творцах. Язык музыкальных произведений. Апполон и музы. Легенды об Орфее и Садко.

Материал для практических занятий: К. В. Глюк опера «Орфей» хор друзей Эвридики, хор и пляска фурий, сцена в полях Элизиума; Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» песня Садко, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.

Выразительные средства музыки.

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, тембр, регистр. Краткая характеристика, определения. Тембры певческих голосов. Разновидности певческих голосов. Голоса в хоре. Виды хоров. Состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Материал для практических занятий: М. Глинка «Полька»; Ф. Шопен «Ноктюрн № 2» Es-dur, «Прелюдия № 20» c-moll; Ф. Шуберт «Вальс» h-moll; И. С. Бах «Инвенция» d-moll; Крылатов «Крылатые качели»; Гаврилин «Мама»; Прокофьев «Паника»; Равель «Болеро»; Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»; Шуберт «Форель»; Беллини опера «Норма» ария Нормы; РНП «Вечерний звон» в исполнении трио басов-профундо; В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино; Ит.нар.песня «Санта Лючия».

Инструменты и оркестры

Музыкальные инструменты древности и их современные аналоги. Орган. Клавесин и его разновидности. Фортепиано.

История оркестра. Й. Гайдн – основоположник классического состава оркестра. Партитура. Дирижёр. Расположение оркестра. Основные группы оркестра. Изучение основных инструментов симфонического оркестра: история возникновения, строение, характерные особенности звукоизвлечения, диапазон и т.д.

Разновидности оркестра.

Духовой оркестр.

Оркестр русских народных инструментов.

Материал для практических занятий: флейта: К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»; ударные: М. Равель «Болеро»; арфа: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Орган: И. С. Бах «Токката и фуга» d-moll, «Хоральная прелюдия» f-moll; клавесин: Ж. Рамо: «Кукушка», «Тамбурин» из «Сюиты №2 для клавесина» e-moll ; фортепиано: Л. Бетховен «К Элизе».

Скрипка: И. Хандошкин «Соната для скрипки соло» g-moll, 1 часть; виолончель: К. Сен-Санс «Лебедь», С. Рахманинов «Концерт №2 для фортепиано с оркестром», 1 часть.

Гобой: П. Чайковский: «Симфония №1», 2 часть; балет «Щелкунчик», «Танец трех пастушков»; балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей». В. Моцарт «Концерт для кларнета». М. Глинка опера «Руслан и Людмила», «сцена Фарлафа и Наины», П. Чайковский «Симфония №6», 1 часть. Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Альбинони «Адажио», М. Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля, «Быдло».

Барабан: Д. Шостакович «Симфония №7», 1 часть; литавры Й. Гайдн «Симфония №103», вступление; челеста: К. Сен-Санс «Карнавал животных», «Аквариум», А. Лядов «Кикимора», П. Чайковский балет «Щелкунчик», «Танец феи Драже»; колокола М. Мусоргский опера «Борис Годунов», Пролог; ксилофон: К. Сен-Санс «Пляска смерти».

Духовой оркестр: В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», «Марш Преображенского полка», Агапкин «Прощание славянки».

Гусли: наигрыш «горбатого», плясовой наигрыш; домра: В. Красноярцев «Наигрыши»; балалайка: наигрыш «под пляску»; гармонь: наигрыш «под проходку»; «Камаринская» обработка С. Бутушина.

С.С.Прокофьев «Петя и волк»4 Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».

Музыкальные формы

Музыкальная форма. Значение вступления. Вступление как отдельное произведение. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период: разновидности, границы, строение. Двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо.

Материал для практических занятий: П.И.Чайковский «Детский альбом»; Глинка «Жаворонок»; В.А.Моцарт вступление к опере «Свадьба Фигаро»; Ф.Шопен прелюдия №7; Р. Шуман «Первая утрата»; М.И.Глинка «Марш Черномора», «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; С.С.Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Г.Ф.Гендель Чакона; В.А.Моцарт вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» .

Музыкальные жанры. Песня. Марш. Танец

Понятие жанра. Разновидности жанров. Группировка жанров по исполнительскому признаку: вокальная музыка, инструментальная, вокально-инструментальная, театральная. Простые жанры: песня, марш, танец. Определение, характерные черты, строение, разновидности. Песня: народная и профессиональная. Марш: свадебный, праздничный, детский, траурный, военный, сказочный. Танцы: народные и бальные.

Материал для практических занятий: М. Глинка «Патриотическая песнь»; В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»; русская народная песня «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония № 4, финал.

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»; С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида»; П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»; М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Похороны куклы».

И. Брамс «Венгерские танцы»; П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; М. Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев «Менуэт» из балета «Ромео и Джульетта»; Ф. Госсек «Гавот»; Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста»; И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»; П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен «Мазурка op.7 №1»; М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; Ф. Шопен «Полонез A-dur».

Программно-изобразительная музыка

Программа – пояснение содержания музыкального произведения. Виды программы: подробная (описание содержания музыки), обобщенная (в виде названия, подзаголовка, эпиграфа). Темы программных произведений (сказка, картина, бытовая сценка, явление природы и т.д.). Изобразительная музыка; эффект звукоподражания.

Материал для практических занятий: К. Сен-Санс «Карнавал животных»; П. Чайковский «Времена года»: «Февраль», «Апрель», «Ноябрь»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; А. Лядов «Кикимора».

Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле.

Материал для практических занятий: Л. Бетховен «Эгмонт»; Э. Григ «Пер Гюнт».

Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет

Опера: термин, определение. История возникновения оперы в Европе и России. Основные разновидности итальянской оперы (опера – seria, опера – buffa). Строение оперы: вокальные и оркестровые номера. Основные оперные жанры (лирическая, народно-патриотическая, лирико-драматическая, историческая, комическая и др.).

Балет: термин, определение. История возникновения в Европе и в России. Виды хореографии: классический танец, характерный танец, пантомима. Строение балета и роль музыки в нем.

Материал для практических занятий: М. Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты); П. Чайковский балет «Щелкунчик»; С. Прокофьев балет «Золушка».

Детская музыка композиторов XX века

Музыка для детей и о детях. Особенности и специфика. Наличие программы, сюжетность. Сравнение исполнения детской музыки взрослыми музыкантами и детьми.

Материал для практических занятий: К.Дебюсси «Детский уголок»; М.Равель «Матушка-гусыня»; С.С.Прокофьев «Детская музыка»; Б.Барток «Фортепианные пьесы для детей».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

II и III год обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыка от древних времен до И.С.Баха

Музыка Древней Греции: связь с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Буквенная нотация. Эпоха Средневековья: неумы, григорианский хорал, нотация Гвидо де Арrezzo.

Светская музыка эпохи Средневековья. Культ «прекрасной дамы». Церковная музыка эпохи Средневековья: органум, школа Нотр-Дам. Понятие: полифония в сравнении с гомофонией. Месса. Имитация.

Итальянская опера: «Флорентийская камерата». Первые оперные произведения: Я. Пери, Д. Каччини. Оперные преобразования К. Монтеверди. Французская опера: Ж.-Б. Люли. Немецкая опера: Г. Щютц. Английская опера: Г. Пёрселл. Отличительные особенности жанров оратории и кантаты в сравнении с оперой.

Развитие органной музыки. Органная музыка в Германии: И. Пахельбель, Д. Букстехуде. Основные жанры: пьесы импровизационного типа (прелюдии, фантазии, токкаты), пьесы имитационного типа (фуги). Хоральные прелюдии.

Клавирная музыка Англии и Франции. Характерные особенности инструмента (клавесин, клавикорд). Творческие принципы и черты стиля английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Вариации для клавира и инструментальная сюита.

Итальянская скрипичная школа. Мастера струнно-смычковых инструментов: Амати, Страдивари, Гварнери. Венецианская и болонская скрипичные школы: состав исполнителей и жанр (профессиональное струнное трио и жанр трио-сонаты). А. Вивальди – темпераментный, увлекающийся композитор и дирижер. Разновидности концерта: concerto grosso и концерт для оркестра без concertino. Развитие жанра сольного концерта (не только скрипичные, но и для других инструментов). Программные концерты.

Материал для практических занятий: григорианские хоралы.

В. Фогельвейде «Рыцарская песня»; органум, раннее многоголосие, Д. Палестрина «Месса Папы Марчелло», Agnus Dei.

Я. Пери фрагмент оперы «Эвридика», К. Монтеверди опера «Орфей», 5 акт, «Дуэт Орфея и Аполлона». Ж.-Б. Люли опера «Изида», пролог. Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней», 3 действие «Ария Дидоны».

И. Пахельбель Хоральная прелюдия, Д. Букстехуде Прелюдия и fuga fis-moll.

У. Бёрд «Волынка», «Флейта и барабан»; Дж. Булл «Шуты». Ф. Куперен «Жнецы», Ж. Рамо «Курица», Л. Дакен «Кукушка».

Струнный концерт «Буря на море», «Времена года». Концерт для флейты с оркестром ми минор 1 часть.

И. С. Бах

Жизненный путь с выделением ключевых событий и произведений композитора. Жанровое многообразие творчества.

Органная музыка: жанры, характерные особенности.

Клавирная музыка: инвенции, сюиты, цикл «Хорошо темперированный клавир».

Материал для практических занятий: Токката и fuga d-moll для органа, хоральная прелюдия f-moll.

Инвенции: двухголосные – C-dur, F-dur, d-moll; трехголосные инвенции – f-moll; «Французская сюита» c-moll (отдельные части); «Хорошо темперированный клавир» I том, прелюдия и fuga C-dur, c-moll.

О формировании классического стиля в музыке

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая

французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Материал для практических занятий: отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Й. Гайдн

Основные этапы жизненного и творческого пути. Историческое значение творчества композитора, истоки его музыкального языка, связь с народной культурой Австрии, бытовой музыкой Вены.

Симфоническое творчество: классическая стройность сонатно-симфонического цикла.

Фортепианное творчество: формирование классического типа сонаты.

Материал для практических занятий: Симфония №45 (отдельные части), Симфония №103.

Соната D-dur, e-moll.

В. Моцарт

Основные этапы жизненного и творческого пути. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений.

Оперное творчество: социально-обличительный смысл, сюжет, идеи оперы, особенности драматургии.

Симфоническое творчество: новый этап развития западно-европейского симфонизма.

Фортепианное творчество: своеобразие сонатного цикла. Камерная музыка.

Материал для практических занятий: опера «Свадьба Фигаро».

Симфония №40.

Соната A-dur.

«Маленькая ночная серенада».

Л. Бетховен

Основные этапы жизненного и творческого пути. Тесная связь его творчества с идеями передовой немецкой культуры. Гражданский характер содержания и образов в творчестве композитора, демократизм его музыкального языка.

Фортепианное творчество: новизна содержания при опоре на классическую форму сонатного цикла.

Симфоническое творчество: единство симфонического цикла, условная программа симфонии, тематические связи между частями.

Материал для практических занятий: Сонаты №8 «Патетическая», №14 «Лунная».

Симфония №5, симфония №9 (финал). Увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Программность как средство расширения образного содержания в музыке романтиков. Главенствующая роль

лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма, ведущие жанры, новые симфонические формы (инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма), циклы.

Ф. Шуберт

Основные этапы жизненного и творческого пути. Жизненная правдивость, искренность музыки, образ простого человека. Создание жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа.

Вокальное творчество: жанровое многообразие песен, преломление бытовых жанров, широкий круг поэтов; вокальные циклы.

Симфоническое творчество: новый характер тем, содержания, отличия от классического симфонического цикла.

Фортепианное творчество: первые образцы романтической фортепианной миниатюры.

Материал для практических занятий: песни «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада», баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Симфония №8 «Неоконченная».

Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

Ф. Шопен

Основные этапы жизненного и творческого пути. Глубокие связи творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX века. Сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих сочинений. Открытия в области мелодики, гармонии, метроритма, полифонии. Создание самобытного фортепианного стиля.

Фортепианное творчество: расширение жанров миниатюры, переосмысление традиционных жанров, создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев.

Материал для практических занятий: Ноктюрн f-moll. Вальс cis-moll. Этюды c-moll, E-dur. Прелюдии e-moll, A-dur, c-moll. Мазурки C-dur, a-moll, B-dur. Полонез A-dur.

Русская музыкальная литература

III и IV год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX века, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 3 класса и весь 4 класс.

Русская музыка с древнейших времен по XVIII век

Киевская, Новгородская, Московская Русь. Искусство сказителей (Боян, Садко). Знаменный распев, колокольный звон. Жанры народной песни:

исторические, лирические. Хор певчих дьяков при Иване III. Книгопечатание, иконопись.

XVII век – смутное время. Книгопечатание, первые школы, академия в 1687 г. Расцвет светского искусства: парсунное письмо в живописи; развитие многоголосной музыки (жанр духовного концерта), кант.

XVIII век – реформы Петра I, Елизаветы, Екатерины II. Формирование национальных школ в различных областях искусства. Канты - виваты, светские канты, городская, российская песня, сборники народных песен. Развитие инструментальной музыки, И. Хандошкин. Д. Бортнянский, Д. Березовский – жанр духовного концерта. Первые опыты создания русской оперы – Е. Фомин.

Материал для практических занятий: знаменный распев «Господи, воззвах к Тебе», колокольный звон.

Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово», кант «Радуйся, радость твою воспеваю».

И. Хандошкин Концерт для скрипки соло g-moll, 1 часть.

Русская музыка первой половины XIX века

Историческая обстановка в России (1812 г., 1825г.). Формирование национальных школ в живописи, литературе. Литературно-художественные кружки Дельвига, Одоевского, Грибоедова. Возникновение учебных заведений с музыкальными классами. Русская комическая опера. Жанры русского романса в произведениях А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Материал для практических занятий: «Соловей», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик».

М. И. Глинка

Основные этапы жизненного и творческого пути. Историческое значение творчества композитора. Основные эстетические принципы. Обращение к музыкальной культуре других стран.

Оперное творчество: рождение национальной русской оперы; содержание, история создания, жанровые особенности оперы, характеристика главных героев.

Симфоническое творчество: формирование русского классического симфонизма.

Вокальное творчество: высокие образцы русской камерной вокальной культуры.

Материал для практических занятий: опера «Иван Сусанин».

Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой красавица при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр».

А. С. Даргомыжский

Основные этапы жизненного и творческого пути. Связь музыкального наследия композитора с музыкой М. Глинки. Претворение в творчестве основных идей критического реализма: стремление к жизненной правде,

социальная тематика произведений, тенденция к углублению психологического и жизненно-характерного начала. Роль А. Даргомыжского в истории русского музыкального искусства.

Вокальное творчество: разнообразие содержания, разновидности романсов (лирический, драматический, комический, сатирический), сравнительная характеристика с вокальной лирикой М. Глинки, роль речевой интонации.

Материал для практических занятий: «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Мне грустно».

Русская музыка второй половины XIX века

1960-е годы в культурной жизни России: демократическая пропаганда в литературе, деятельность «художников-передвижников», разнообразие музыкальной жизни (открытие музыкальных учебных заведений различной направленности). Идеино-творческие цели композиторов «Могучей кучки».

А. П. Бородин

Основные этапы жизненного и творческого пути. Объединение в творчестве композитора характерных черт творческого содружества «Могучая кучка» и своеобразных черт западно-европейского романтизма. Ведущая тема творчества – богатырская мощь и народный патриотизм.

Оперное творчество: жанровые особенности, история создания, содержание оперы, значение хоровых сцен, эпичность драматургии.

Симфоническое творчество: новый этап развития русского симфонизма.

Вокальное творчество: стремление отразить общее настроение стихотворения.

Материал для практических занятий: опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская».

«Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Спесь».

М. П. Мусоргский

Основные этапы жизненного и творческого пути. Яркое воплощение в творчестве революционно-демократических идей 60-х годов XIX века. Страстный обличитель социальной несправедливости. Характерные черты творчества: глубокая народность, правдивое отображение действительности, обращение к историческому прошлому.

Оперное творчество на примере оперы «Борис Годунов»: содержание, особенности либретто, редакции оперы, место и роль хоровых сцен, узловые моменты оперы, ариозно-речетативный стиль музыкального языка.

Фортепианное творчество: характерные черты стиля на примере цикла «Картинки с выставки».

Вокальное творчество: круг поэтов, соотношение поэзии и музыки, роль фортепианной музыки в романсах композитора, основные жанровые разновидности.

Материал для практических занятий: опера «Борис Годунов».

«Картинки с выставки» (отдельные номера в сравнении с оркестровкой М. Равеля). «Колыбельная Ерёмушке», «Озорник», «Семинарист».

Н. А. Римский - Корсаков

Основные этапы жизненного и творческого пути. Эстетическая категория прекрасного в творчестве композитора. Синтетическая природа творческого метода (взаимопроникновение реализма и романтизма). Обобщение существенных сторон русской музыки второй половины XIX века, новые пути её развития в начале XX столетия.

Оперное творчество: оперная эстетика композитора на примере оперы «Снегурочка». Содержание оперы, жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы. Особенности драматургии (два пласта – эпический с обрядами и играми, и лирико-драматический). Опера «Садко»: история создания, содержание, жанровые особенности, идейно-художественная концепция, особенности драматургии и композиции.

Симфоническое творчество: программная музыка, тематические связи внутри цикла на примере симфонической сюиты «Шехеразада».

Материал для практических занятий: опера «Снегурочка», опера «Садко» (отдельные номера).

«Шехеразада».

П. И. Чайковский

Основные этапы жизненного и творческого пути. Выдающийся композитор-мелодист. «Исповедальная» природа творчества, тяготение к программности, опора на жанровую конкретность образов. Глубокий органичный синтез в творчестве двух начал – личного и народного.

Оперное творчество: опера «Евгений Онегин». Пушкин и Чайковский. Сюжет, жанр, идея оперы. Особенности драматургии, характеристика героев.

Симфоническое творчество: новый жанр лирико-драматической симфонии трагедийного плана. Синтез бетховенского драматизма и философского обобщения с русским национальным строем образов и интонаций.

Фортепианное творчество: цикличность, программность фортепианных сочинений, жанр фортепианного концерта.

Вокальное творчество: значение романсов как своего рода личного дневника композитора. Круг поэтов, образный строй, роль выразительных средств.

Материал для практических занятий: опера «Евгений Онегин».

Симфония №1 «Зимние грёзы», симфония №6 (отдельные части), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

«Времена года», «Детский альбом», Первый фортепианный концерт.

«Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один», «Растворил я окно».

V год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный

кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели

Переоценка ценностей, период стремительного развития и выдвижения новых течений, выдающиеся достижения и открытия в разных областях художественного творчества. «Серебряный век» русской культуры. Концертная, музыкально-театральная жизнь; работа в сфере музыкального образования и просвещения. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М. Беляев, С. Мамонтов, С. Зимин, С. Дягилев). Краткий обзор жизненного и творческого пути С. Танеева, А. Глазунова.

Материал для практических занятий: С. Танеев Симфония с-moll (отдельные части); А. Глазунов Коцерт для скрипки с оркестром а-moll.

А.К. Лядов

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Материал для практических занятий: симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

В.С.Калинников

Основные этапы жизненного и творческого пути. «Кольцов русской музыки» - Калинин по мнению Б.Асафьева. Становление «художника». Симфоническое творчество.

Материал для практических занятий: В.С. Калинин симфония соль минор.

Отечественная музыка до середины XX века. С.И.Танеев, А.К.Глазунов

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Материал для практических занятий: С.И.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы; А.К. Глазунов Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда».

А. Н. Скрябин

Основные этапы жизненного и творческого пути. Скрябин и время. Концепция творчества композитора, разнообразие образных сфер. Интенсивное развитие средств музыкальной выразительности.

Фортепианное и симфоническое творчество: особенности жанра, стиля, фактуры.

Материал для практических занятий: Прелюдии op.11 №№5, 10, 15, 24. Этюд ре-диез минор op. 8, «Поэма экстаза».

И.Ф Стравинский

Основные этапы жизненного и творческого пути. Неоклассицизм в творчестве композитора. Самобытное дарование, создание новых направлений в музыке, обновление русского музыкального языка.

Балеты: особенности сюжетов и выразительных средств, новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Материал для практических занятий: балеты «Петрушка», «Жар - птица».

С. В. Рахманинов

Основные этапы жизненного и творческого пути. Тесная связь с русской национальной школой при одновременном использовании всех достижений XX века в области музыкального языка. Глубокий лиризм, «русскость» Рахманинова.

Фортепианное творчество: основные черты стиля (колокольность, мощь, напряженность звучания) и средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура).

Вокальное творчество: романсы как образцы духовного и художественного совершенства.

Материал для практических занятий: Прелюдии – g-moll, op.23 №5, cis-moll, op.3 №2; Музыкальный момент Des-dur, op.16 №5; Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

«Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Весенние воды».

С. С. Прокофьев

Основные этапы жизненного и творческого пути. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира.

Театральное творчество: балет «Ромео и Джульетта»: композиция и особенности драматургии.

Вокально-инструментальное творчество: кантата «Александр Невский»: сюжет, композиция, характеристика контрастных образов.

Симфоническое творчество на примере отдельных симфоний.

Фортепианное творчество: черты стиля, создание нового жанра фортепианной миниатюры.

Материал для практических занятий: балет «Ромео и Джульетта».

Кантата «Александр Невский».

«Мимолетности» №№1, 2, 5-8, 10, 11, 19, 20.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Д. Д. Шостакович

Основные этапы жизненного и творческого пути. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Универсальность творчества Шостаковича: искренность и самобытность, юмор и сарказм. Стремление к широкому размаху, монументальности.

Симфоническое творчество: философское размышление о сущности современного мира, о времени, о людях.

Фортепианное творчество: особенности стиля.

Материал для практических занятий: Симфония №1, Симфония №7 (отдельные части).

Прелюдия и fuga a-moll, прелюдия и fuga D-dur, Прелюдии op.34 №№5, 6, 10, 14, 17.

А. И. Хачатурян

Краткий обзор творческого и жизненного пути композитора. Национальное своеобразие творчества на примере отдельных фрагментов балетной и инструментальной музыки.

Материал для практических занятий: балет «Гаянэ», балет «Спартак».

Концерт для скрипки с оркестром d-moll.

Отечественная музыка в 1960-1990 гг.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Г.В.Свиридов

Жизнь и творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Материал для практических занятий: для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Основные представители русского музыкального авангарда

Э.Денисов, В.А.Гаврилин

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулина

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллиной «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Р.Щедрин

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты «Кармен-сюиты».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти (полугодия). На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные (полугодовые) оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных заданий для контрольного урока

Таблицы по творчеству М.И.Глинки

Заполните таблицу № 1 "Действующие лица"

Действующие лица	варианты ответов:
1) Иван Сусанин	1) приемный сын
2) Антонида	2) крестьянин
3) Собинин	3) дочь Ивана Сусанина
4) Ваня	4) русский воин, жених Антониды

Заполните таблицу № 2 "Тембры голосов"

Тембры голосов	варианты ответов:
1) Иван Сусанин	1) тенор
2) Антонида	2) контральто
3) Собинин	3) сопрано

4) Ваня	4) бас
---------	--------

Заполните таблицу № 3 "Какому персонажу принадлежит текст?"

Какому персонажу принадлежит текст?	варианты ответов:
1) «На зов своей родной страны идут ее сыны»	1) Собинин
2) « Ах, ты, поле, поле ты мое»	2) Сусанин
3) «Как мать убили у малого птенца»	3) Антонида
4) «Разгулялися, разливалися»	4) женский хор в интродукции
5) «Ты взойдешь, моя заря! Над миром свет прольешь!»	5) Ваня
6) «Родина моя, русская земля»	6) женский хор в 3 действии
7) «Не о том скорблю подруженьки»	7) мужской хор

Заполните таблицу № 4 "Музыкальная форма"

Музыкальная форма	варианты
1) оркестровое вступление к опере	1) рондо
2) Ария Сусанина в 4 действии	2) куплетная
3) Трио «Не томи, родимый»	3) трехчастная
4) Антонида «Солнце тучи не закроют»	4) fuga
5) Ваня «Как мать убили у малого птенца»	5) сонатная
6) Завершение хоровой интродукции	6) вариации

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных заданий для промежуточной аттестации

Тест по русской музыкальной литературе

1. чьё это высказывание: «Музыку создаёт народ, а мы художники её аранжируем.»?

- а) Мусоргский
- б) Глинка
- в) Даргомыжский
- г) Стасов

2. чьё это высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды.»

- а) Мусоргский
- б) Глинка
- в) Даргомыжский
- г) Стасов

3. чьё это высказывание: «Музыка – душа моя!»

- а) Мусоргский
- б) Глинка
- в) Даргомыжский
- г) Стасов

4. чьё это высказывание: «Она хоть и маленькая, но уже могучая кучка»

- а) Мусоргский

- б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
5. чьё это высказывание: «Я разумею народ как великую одухотворённую личность»
- а) Мусоргский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
6. чьё это высказывание: «Даргомыжский – великий учитель музыкальной правды»
- а) Мусоргский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
7. чьё это высказывание: «Талант Бородина равно могуч как в опере, так и в симфонии, так и в романсе»
- а) Мусоргский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
8. чьё это высказывание: «На русской почве вырос роскошный цветок – он ваша радость, ваша слава. ... Берегите его: он цветок нежный и цветёт лишь один раз в столетье.»
- а) Одоевский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
9. Глинка – современник событий Отечественной войны какого года?
- а) 1941 года
 - б) 1812 года
 - в) 1612 года
10. В каком веке жил и творил М.Мусоргский?
- а) в XX веке
 - б) в XIX веке
 - в) в XVIII веке
11. Чем помимо музыки ещё занимался Бородин
- а) Историей
 - б) Химией
 - в) Педагогикой
12. Композиторы «Могучей кучки»
- а) Мусоргский
 - б) Бородин
 - в) Глинка
 - г) Балакирев
 - д) Кюи
 - е) Стасов
 - ж) Римский – Корсаков
13. Организатор Петербургской консерватории
- а) Антон Рубинштейн
 - б) Михаил Глинка
 - в) Николай Рубинштейн
 - г) Владимир Стасов
14. Кто из композиторов родился в селе Новоспасском Смоленской губернии
- а) Мусоргский

- б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Бородин
15. Кто из композиторов родился в селе Карево Торопецкого уезда
- а) Мусоргский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Бородин
16. Кто из композиторов родился в селе Троицкое Белёвского уезда Тульской губернии
- а) Мусоргский
 - б) Глинка
 - в) Даргомыжский
 - г) Стасов
17. У какого педагога Глинка учился в течении пяти месяцев контрапункту?
- а) Ф.Шобельнехнер
 - б) З.Ден
 - в) Ф.Лист
18. У какого виртуоза брал Даргомыжский уроки игры на фортепиано
- а) Ф.Шобельнехнер
 - б) З.Ден
 - в) Ф.Лист
19. Тетради с записями какого своего учителя Глинка передал Даргомыжскому?
- а) Ф.Шобельнехнер
 - б) З.Ден
 - в) Ф.Лист
20. с каким венгерским композитором познакомился Бородин в 1877 году?
- а) Ф.Шобельнехнер
 - б) З.Ден
 - в) Ф.Лист

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, в конце 5-го класса (10 полугодие). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Вариант итоговой работы для выпускного класса (зарубежная музыкальная литература)

1. Где и когда зародилась опера? Назовите первую оперу.
 1. Кто из композиторов XVIII века был оперным реформатором, и как называлась его первая реформаторская опера?
 2. Эпоха Барокко: определение, представители.
 3. «ХТК» И.С.Баха.
 4. Предшественники фортепиано.

5. Орган: характеристика инструмента.
6. В какой стране органное искусство достигло расцвета? Назовите великих органистов.
7. Классицизм: определение, представители.
8. Перечислите жанры Венских классиков.
9. Увертюра как инструментальный жанр от Глюка до Бетховена.
10. Сонатно-симфонический цикл.
11. Оперы Бетховена.
12. Симфонии Венских классиков в сравнении.
13. Творчество какого композитора относится к классицизму и романтизму?
14. Романтизм: определение.
15. Назовите композиторов-романтиков.
16. Жанры композиторов-романтиков.
17. Вокальные циклы Шуберта.
18. «Неоконченная» симфония Шуберта.
19. Композитор, посвятивший своё творчество фортепиано, и в каких жанрах?
20. Симфонический оркестр. Группы инструментов. У какого композитора сложился симфонический оркестр?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена

лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Примерный учебно-тематический план

№	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4,

7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из
9	Контрольный урок (семинар)	3	Итого 22,5
2 полугодие			
10	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
11	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
12	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в
13	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть
14	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
15	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
16	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
17	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.
18	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
19	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные

20	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
21	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Итого	49,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников,

объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й

класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература» (шестой год обучения)

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора,

осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского:

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье , Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

Такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2001. – 256 с.: ил.
2. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 2000. – 183 с.: ил.

3. Островская, Я., Фролова, Л., Цес, Н. Музыкальная литература в определениях о нотных примерах: 1-й год обучения / Учебное пособие. – СПб.: Валерии СПД, 1999. – 128 с.: ил.
4. Островская, Я., Фролова, Л., Цес, Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 128 с., ил.
5. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2000. – 112 с.: ил.
6. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII классов ДМШ: Учебник. – Переиздание. – М.: Музыка, 1994. – 141 с.: ил.
7. Третьякова, Л. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 207 с.: ил.
8. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Учебные пособия

1. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск I. Вводный курс. – М., 2011. – 16 с.
2. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. – М., 2011. – 16 с.
3. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Тесты по русской музыке. – М., 2010. – 16 с.
4. Калинина, Г. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. – М., 2010. – 32 с.
5. Калинина, Г. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2009. – 32 с.
6. Калинина, Г. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке. – М., 2010. – 32 с.
7. Калинина, Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2010. – 33 с.

Методические пособия

1. Корякина, И. Слушание музыки и музыкальная литература / Учебная составительская программа для учащихся 1-7 классов с семилетним сроком обучения ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. – Екатеринбург, 2010. – 25 с.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: "Музыка", 1991
6. Лисянская, Е. Методическое пособие по музыкальной литературе: Второй год обучения. – М.: Артафон Лтд, 1997. – 40 с.
7. Лисянская, Е. Методическое пособие по музыкальной литературе: Третий год обучения. – М.: Артафон Лтд, 1998. – 24 с.

8. Лисянская, Е. Методическое пособие по музыкальной литературе: Третий год обучения. – М.: Артафон Лтд, 1998. – 36 с.
9. Лагутин, А., Смирнова, Э. Музыкальная литература / Программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Просвещение, 1982.
10. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература».- М.: 2002.
11. Осовицкая, З., Казаринова, А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997. – 2000 с.: ил.
12. Рулева, И. Музыка в потоке времени / Программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – Екатеринбург, 1999. – 49 с.

Дополнительная литература

1. Беседы о музыке. Вып. 1 / Сост. О. Очаковская. – М.: Музыка, 1996.
2. Домрина, Е. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1982.
3. Гофман, М.-Р. Музыка - друг на всю жизнь. Пер. с франц. – М.: Музыка, 1999.
4. Рыцарева, М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998.
5. Шедевры мировой классики в 2-х томах. – М.: «Мир книги», 2002.

