

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 24 июня 2024 г. № 20/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 4 от 21.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**
Срок обучения – 7 лет

**Программа по учебному предмету
«НАРОДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
углубленный уровень**
Срок реализации программы - 2 года (VI – VII классы)

Составлена в соответствии с Рекомендациями
по организации образовательной и методической деятельности
при реализации общеразвивающих программ в области искусств
в детских школах искусств по видам искусств
(письмо Министерства культуры Российской Федерации
от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

Изменения и дополнения внесены
преподавателями ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М.Глиэра»
Сладковой О.В. (методист), Андреевой Е.Н.

2024 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Народное сольное пение» разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области обучения народному сольному пению в детских школах искусств.

Программа предназначена для обучения пению детей домутационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет. Срок обучения – 5 лет.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народное сольное пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народное сольное пение»:

1. Формирование умений и навыков вокального исполнительства;
2. Освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
3. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
5. Развитие природных вокальных данных учащихся;
6. Развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
7. Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и народной музыке в целом;
8. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культуры общения с преподавателями и другими

обучающимися;

9. Духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
10. Воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.
11. Формирование у одаренных детей с ограниченными возможностями комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

4. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. Сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и народной музыке в целом;
 - 1.2. Комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных народных жанров и региональных певческих, диалектических особенностей, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
 - 1.3. Знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса народного певца;
 - 1.4. Знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - 1.5. Навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
 - 1.6. Навыки народного сольного пения и пения в вокальном (хоровом)

ансамбле, а также навыки игры на фортепиано: навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;

1.7. Навыки интеллектуального и эмоционального восприятия народной музыки;

1.8. Навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

1.9. Творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

1.10. Навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. Знание основ музыкальной грамоты;

2.2. Первичные теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;

2.3. Первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

2.4. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;

2.5. Умение сольфеджировать элементарные одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;

2.6. Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

2.7. Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

5. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программы.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	Выразительное исполнение программы, 1. соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося).

	2. Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая 3. опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачет»/«хорошо»	Соответствие исполняемых произведений 1. программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых 2. технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
«зачет»/«удовлетво- - рительно»	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, 4. характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
«незачет»/«неудовл етворительно»	1. Незнание текста. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

6 класс

1 полугодие – зачёт: 2 разнохарактерных произведения, одно из них а`capella.
2 полугодие – переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения, одно из них а`capella.

7 класс

Итоговая аттестация включает в себя исполнение сольной программы из 4 разнохарактерных произведений, изучаемых в течение всего учебного года. Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как народные песни, так и авторские песни в народном стиле.

6. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена или публичного концертного выступления.

Программа выпускного экзамена:

1. Народная песня а`capella
2. Народная песня или романс.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Песня советского композитора

Исполнение выпускной программы по специальности «Народное сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе - гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё

мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);

- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры должны учитываться и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Народное сольное пение» обеспечен:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей
- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий, площадью не менее 6 кв. м., оснащённых фортепиано, зеркалом, шкафом для нот и имеющими звукоизоляцию, а также залом с роялем для зачётов и концертных выступлений.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

8. Методическое обеспечение учебного предмета.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи,

которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Примерный репертуар по годам обучения.

6 год обучения

Р.н.п. Субботея

Р.н.п. Хороша игриночка

Р.н.п. Солетайтесь голуби

В.Мариев «Гармонь моя»

Р.н.п. Метелица

В.Морозов В горнице
Р.н.п. На улице дождик
Орловские припевки
Уральские припевки «Ди да да»
А.Аверкин С ребятами беда
Былина о вечной любви
Яренские частушки
Г.Заволокин Зимняя песня
А.Аверкин Ивановские припевки
Н.Кутузов Черемуха
Напев М.Мордасовой Гармонь моя
Л.Афанасьев Гляжу в озера синие

7 год обучения

А.Аедоницкий Красно солнышко
Р.н.п. Вы куда летите лебеди
Р.н.п. Как на дубчике
Р.н.п. При долине куст калины
Р.н.п. Рано ты калинушка
Р.н.п. Ах, что же ты, мой сизы голубочек
Р.н.п. Во поле черемуха
Р.н.п. Ах, мамочка
Г.Пономаренко Оренбургский пуховый платок.
В.Темнов Веселая кадриль
В.Темнов Кнопочки баянные

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.В Северной сторонке. Русские народные песни из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора. Сост. Г.Даренских. Архангельск, 2001.
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
- 3.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
- 4.Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., 1987.
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 6.Народные песни. Обработки и переложения для детского хора А.Юрлова. М.: Советский композитор, 1977.
- 7.Науменко Г., Якунина Г. Солнышко-ведрышко. Архангельск, 1994.
- 8.О детском голосе. Ред. Олова Н.Д. М., 1966.

- 9.Павлищева О. Методика постановки голоса. М.Л., 1964.
- 10.Русские традиции. Русский фольклор в песне и танце. Авторы-сост. А.Веселова, Л.Куликова, К.Котельников, З. Угловская. СПб: Союз художников, 2013.
- 11.Сольное пение. Репертуарные списки произведений отечественных и зарубежных авторов. Учебное пособие. М., 1998.
- 12.Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Л.Меканина. М.: Музыка, 1991.
- 13.Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию голоса. Вологда, 1991.