

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 24 июня 2024 г. № 20/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 4 от 21.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок реализации – 3 года
7 лет обучения (5-7 классы)
5 лет обучения (3-5 классы)

Составлена на основе проекта примерной программы,
разработанной институтом развития образования
в сфере культуры и искусства, изменения и
дополнения внесены преподавателями
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М. Глиэра,»
Родионовой Н.С., Зыбиной Н.Н.
преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Р. М. Глиэра"

2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

За основу данной образовательной программы принята программа, составленная ведущими преподавателями Российской Академии им. Гнесиных, Детских музыкальных школ Москвы и С.-Петербурга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей, ее методические установки имеют ряд особенностей.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают общеразвивающее образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 5-летнему и 7-летнему сроку обучения может составлять 3 года. "Концертмейстерский класс" входит в раздел учебного плана Предмет по выбору. Занятия по предмету в классе фортепиано рекомендуется проводить в 5, 6, 7 классах (семилетнего обучения) и в 3, 4, 5 (пятилетнего обучения), с учениками, обладающими хорошими навыками фортепьянной игры. Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Предмет по выбору «Концертмейстерский класс» предоставляется по заявлению родителей и решению администрации. В соответствии с заявлением родителей и решению администрации предоставляется 0,5 академического часа или 1 академический час. Академический час составляет-40 минутные занятия, соответственно 0,5 академического часа -20 минутные занятия.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения-5 лет (3-5 классы) Срок обучения-7 лет (5-7 классы)
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	198 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов
Количество часов на внеаудиторную	49,5 часа

(самостоятельную работу) обучающихся на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве

иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (на все время обучения)	99				
Максимальное количество часов на аудиторную и внеаудиторную работу	198				

Срок обучения - 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 3 классе, срок обучения -5 лет и в 5 классе, срок обучения -7 лет). Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Возможна работа на начальном этапе с иллюстратором-инструменталистом, например, с виолончелистом. Звучание инструмента виолончель очень близко к звучанию человеческого голоса. Многие романсы для голоса также существуют в музыкальной литературе как переложения для виолончели с фортепиано.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано, виолончели и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса или виолончели, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной и инструментальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов или 3 пьесы для виолончели и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса или 1-2 пьесы для виолончели и фортепиано на зачете, классном вечере или концерте. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов или 3-5 пьес для виолончели с фортепиано. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения. Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки или виолончели. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного, например виолончель. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой

Требования к объёму изучения произведений

3 класс (срок обучения 5 лет), 5 класс (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 несложных музыкальных произведений со способными детьми, 6-8 произведений с учащимися средних данных и 4-6 произведений с учащимися со слабыми данными.

4 класс (срок обучения 5 лет), 6 класс (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года по мере усложнения материала, педагог должен проработать 6-8 музыкальных произведений со способными детьми, 4-6 произведений с учащимися средних данных и 2-4 произведений с учащимися со слабыми данными.

В репертуар должна войти пьеса для самостоятельного разучивания.

5 класс (срок обучения 5 лет), 7 класс (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать 6-8 музыкальных произведений со способными детьми, 4-6 произведений с учащимися средних

данных и 2-4 произведений с учащимися со слабыми данными. В репертуар должна войти пьеса для самостоятельного разучивания. Итогом работы в классе аккомпанемента должен стать заключительный концерт, где все учащиеся исполняют программу, состоящую из 3-х произведений с последующим обсуждением результатов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты

могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих

с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе виолончельного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Виолончель - это инструмент, звучащий, в основном, в среднем регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания высокому и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в среднем регистре, так как это мешает восприятию виолончельной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента виолончельной партии. После взятия звука виолончелист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с виолончельными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если виолончелист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда виолончели.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники виолончельного репертуара

1. Школа игры на виолончели. 1-4 классы. Составитель Р. Сапожников. М., Музыка, 1979

2. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы. 1-2 классы. Составитель И. Волчков. М., Музыка, 1985
3. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, ансамбли. 3 класс. Составители: И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1986
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель и редактор Р. Сапожников. М., «Культура детям», 2000
5. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1989
6. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 1994
7. Пробуждение. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., Музыка, 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано ",1999, N 2
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- 3 Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1989

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
10. Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
14. Чачава В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За основу данной образовательной программы принята программа, составленная ведущими преподавателями Российской Академии им. Гнесиных, Детских музыкальных школ Москвы и С.-Петербурга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей, ее методические установки имеют ряд особенностей.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на фортепиано претерпело ряд изменений. Так, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

Аккомпанемент является «предметом по выбору» и занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная ориентация учащихся (дирижерско – хоровые, вокальные факультеты музыкальных учебных заведений), а с другой – закладываются навыки ансамблевого музицирования.

Работа над аккомпанементом сложная и кропотливая. Необходимо распределять внимание между собой и солистом – главному действующему лицу. Необходимо решать двигательные–технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста – инструменталиста или певца. Звуковой баланс очень важен в аккомпанементе.

Основным направлением деятельности в классе аккомпанемента является аккомпанемент с вокалистом. Вокальный репертуар помогает учащимся глубже постичь интонационную выразительность мелодии, так как его содержание раскрывается через поэтическое слово. Нужно чутко относиться к поэтическому тексту, уметь реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Следует учить избегать монотонности исполнения, варьируя интонацию в зависимости от смысла слов. Существенным моментом в работе над аккомпанементом является подлинная художественность исполнения, которой нужно добиваться, воспитывая в ученике личностное одухотворенное начало.

Человеческий голос – самый совершенный и в то же время естественный музыкальный инструмент, поэтому в классе аккомпанемента начинают работу с вокальной музыки. Через пение ученик получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения.

Задачей предмета является формирование у юных музыкантов художественного вкуса, основанного на знакомстве с лучшими образцами русской и зарубежной классики.

В настоящее время существуют пособия, которые учат искусству аккомпанемента со второго класса. Умение петь и аккомпанировать – одна из основных задач аккомпанемента.

Занятия по предмету «аккомпанемент» в классе фортепиано рекомендуется проводить в 5, 6, 7 классах (семилетнего обучения) и в 3, 4, 5 (пятилетнего обучения), с учениками, обладающими хорошими навыками фортепьянной игры.

Актуальность и педагогическая целесообразность состоит в том, что обучающийся приобретает навыки и умения аккомпанировать вокалу или музыкальным инструментам, расширяет знакомство ученика с музыкальной литературой, не только фортепианной, но вокальной и инструментальной, способствует развитию коллективизма, что немаловажно в развитии обучающегося.

Работа над аккомпанементом сложна, т.к. необходимо распределять внимание между собой и солистом – главному действующему лицу. Необходимо решать двигательные-технические задачи, задачи педализации, учитывать особенности звуковедения у солиста вокалиста или инструменталиста. Звуковой баланс очень важен в аккомпанементе.

В младших классах обучение начинается с легких детских песен. С 4 – 5 классов романсы А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева с их яркой образностью – подходящий материал для дальнейшего изучения репертуара аккомпанемента.

В дальнейшем, если позволит профессиональная подготовка, можно познакомить учащихся с романсами М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова. Это вершина вокального и концертмейстерского искусства. Но преподавателю следует иметь в виду, что завышение программы по аккомпанементу может принести

больше вреда, чем пользы, поэтому нужно дифференцированно подходить к составлению репертуара для каждого ученика.

Нельзя оставлять без внимания и современную музыку XX – XXI веков. Можно рекомендовать произведения Г. Свиридова, Д. Кабалевского, В. Гаврилина, Г. Струве и других. Очень важно помочь юному музыканту выработать слуховые и исполнительские навыки, необходимые для овладения новым стилем, позволяющие освоить характерные мелодические, ритмические, и фактурные особенности современной музыки.

На занятиях аккомпанементом можно разучивать и популярные песни, если это не идет вразрез с воспитанием художественного вкуса, так как необходимо учитывать интерес молодежи к эстрадной музыке.

Цели и задачи

Основная цель программы:

– формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей

- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся

- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).

- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке

- воспитание грамотного слушателя

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование в работе новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений,

познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. Знакомство с лучшими образцами современной музыки воспитывает художественный вкус ребенка.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара, более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс (срок обучения 5 лет), **5 класс** (срок обучения 7 лет)

I полугодие

Тема

Знакомство с предметом аккомпанемент

Приобретение навыков игры сопровождения на примере легких песен

Художественное содержание сольных партий и аккомпанемента

Работа над слуховым контролем (уметь слышать сольную партию и идти за ней)

II полугодие

Работа над сольными партиями

Чтение с листа

Работа над художественным содержанием

Воспитание навыков, исполнение аккомпанемента (исполнительский контроль)

Репетиции и зачет

4 класс (срок обучения 5 лет), **6 класс** (срок обучения 7 лет)

I полугодие

Знакомство с разными видами аккомпанемента

Работа над осмыслением и передачей характера музыкального сопровождения

Работа над сольной партией

Работа над развитием памяти (уметь играть аккомпанемент наизусть)

II полугодие

Чтение с листа (партии сопровождения)

Работа над разными видами аккомпанемента

Работа над содержанием и смыслом вокальной партии (разбор поэтического текста)

Работа над художественным содержанием в произведениях с различными видами аккомпанеента

Воспитание навыков исполнения

Репетиция и зачета .

5 класс (срок обучения 5 лет), 7 класс (срок обучения 7 лет)

I полугодие

Работа над партией вокальной или инструментальной

Чтение с листа (партия сопровождения)

Работа над художественным содержанием музыкального произведения

Репетиции и зачет

II полугодие

Работа над художественным содержанием партии сопровождения

Воспитание навыков исполнения игры, партии аккомпанеента (психологическое состояние, исполнительский контроль)

Репетиции и экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные принципы организации занятий в классе аккомпанеента задачи педагога, методы и содержание работы в классе раскрываются в Пояснительной записке к программе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Годовые требования по классам

3 класс (срок обучения 5 лет), **5 класс** (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 несложных музыкальных произведений со способными детьми, 6-8 произведений с учащимися средних данных и 4-6 произведений с учащимися со слабыми данными.

4 класс (срок обучения 5 лет), **6 класс** (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года по мере усложнения материала, педагог должен проработать 6-8 музыкальных произведений со способными детьми, 4-6 произведений с учащимися средних данных и 2-4 произведений с учащимися со слабыми данными.

В репертуар должна войти пьеса для самостоятельного разучивания.

5 класс (срок обучения 5 лет), **7 класс** (срок обучения 7 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать 6-8 музыкальных произведений со способными детьми, 4-6 произведений с учащимися средних данных и 2-4 произведений с учащимися со слабыми данными. В репертуар должна войти пьеса для самостоятельного разучивания. Итогом работы в классе аккомпанемента должен стать заключительный концерт, где все учащиеся исполняют программу, состоящую из 2-3-х произведений с последующим обсуждением результатов.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

I этап обучения

По окончании I этапа обучения ребенок **будет знать:**

-репертуар несложных вокальных и инструментальных произведений.

После завершения начального этапа обучения воспитанник **будет уметь:**

-исполнять легкие сопровождения вокальной или инструментальной литературы.

После окончания первого этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие сольной партии и сопровождения
- умение вести партию аккомпанемента за сольной партией
- культура поведения на занятиях

По завершению первого этапа обучения у воспитанника **будут развиты:**

- элементарное чувство ритма
- навыки чтения с листа

II этап обучения

По окончании II этапа обучения ребенок **будет знать**

- более сложный репертуар вокальной или инструментальной литературы
- виды аккомпанемента (аккордовые, разложенные гармонии, мелодический аккомпанемент)

После завершения второго этапа обучения воспитанник **будет уметь:**

осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального сопровождения

- пользоваться разными динамическими градациями

После окончания второго этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- интерес к учебному процессу в классе аккомпанемента
- самостоятельность в организации домашних занятий по освоению нотных текстов
- культура поведения и исполнительская культура
- навыки взаимодействия в коллектив

По завершению второго этапа обучения у воспитанника **будут развиты:**

-музыкальная память (исполнения партии аккомпанеента наизусть)

-музыкальные умения (пропеть вокальную партию)

III этап обучения

По окончании III этапа обучения ребенок **будет знать:**

-достаточно обширный репертуар произведений вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных классиков.

-содержание многих поэтических текстов.

После завершения третьего этапа обучения воспитанник **будет уметь:**

-свободно разбирать незнакомый нотный текст

-проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач в партии сопровождения

-исполнять партию сопровождения в выученном произведении в соответствии с музыкальным замыслом.

После окончания третьего этапа обучения у ребенка будут **воспитаны следующие качества:**

-устойчивый интерес к слушанию вокальной, инструментальной музыки

-стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговых и развлекательных сферах

-потребность самообразования

По завершению третьего этапа обучения у воспитанника будут развиты:

-базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, чувство ритма, чувство игры в ансамбле), в степени соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: открытое занятие

II этап

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: концерт - зачет (исполнение одного или двух произведений)

III этап

I полугодие: зачет (исполнение одного или двух произведений)

II полугодие: концерт-зачет (исполнение двух произведений)

Условия реализации произведений

Организационные условия

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Предмет по выбору «Аккомпанемент» предоставляется по заявлению родителей и решению администрации. В соответствии с заявлением родителей и решению администрации предоставляется 0,5 академического часа или 1 академический час. Академический час составляет -40 минутные занятия, соответственно 0,5 академического часа -20 минутные занятия.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья - не менее 3
- книжный шкаф – 1;
- фортепиано;
- подставки на стул;
- магнитофон или музыкальный центр для проигрывания музыкальных записей
- аудио и видео записи;
- нотная литература.

Организационно-административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов);

- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в классе аккомпанемент это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

Примерный репертуарный список

Витлин В. Белочка.

Иванникова А. Зимушка

Струве Г. Нивы сжаты.

Струве Г. Весенний вечер

Русская народная песня Ах , вы, сени, мои сени.

Эстонская народная песня. Обработка Кырвитса

Якубова М. Мой ослик.

Якушенко Г. Синяя песенка

Витлин В. Ели.

Витлин В. Вишенка.

Витлин В. Солнышко

Витлин В. Полотер.

Витлин В. Майская песенка.

Вилькорейская Т. Греем солнышко теплее.

Герчин В. Журавушка.

Можжевелова Д. Песня снегурочки.

Мягкова К. Маленькие дудари.

Потапенко Т. Листья золотые.

Струве Г. Пороша.
Теличьева Е. Зарядка.
Теличьева Е. Труба.
Шаинский В. Песня Чебурашки.
Абакумова С. Зимняя колыбельная.
Витлин В. Водичка, умой меня.
Витлин В. Лесная песенка.
Иванникова В. Весна.
Ларионова Е. Море и туча.
Обработка М. Красева. Коровушка.
Русская народная песня. Белым снегом.
Струве Г. Бабушкины сказки.
Струве Г. Песня о березе.
Струве Г. Пастух.
Теличьева Е. Осень.
Топатенко Т. Скоро праздник.
Хренников Т. Колыбельная Светланы.
Шаинский В. Снежинки спускаются с неба.
Абрамов А. Луна.
Алябьев А. Зимняя дорога.
Алябьев А. Я вас любил.
Бойко Р. Скрипка.
Варламов А. Белеет парус одинокий.
Веселова В. Береза.
Гендель Г. Ария.
Итальянская народная песня Санта – Лючия.
Попов Е. Над окошком месяц.
Родыгин Е. Как у дедушки Петра.
Римский – Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы Садко».
Струве Г. Береза.

Струве Г. С добрым утром.
Струве Г. Черемуха.
Шаинский В. Небо детства.
Булахов Б. Тук, тук, тук ... Как сердце бьется.
Варламов А. Луч надежды.
Варламов А. Я люблю смотреть в ясну ноченьку.
Варламов А. Листья шумели уныло.
Варламов А. Красный сарафан.
Варламов А. На заре ты меня не буди.
Варламов А. Горные вершины.
Варламов А. Ангел.
Гаврилин В. Осень. Из цикла «Времена года».
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. Не пой, красавица, при мне.
Глинка М. Венецианская ночь.
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая.
Гурилев А. Право, маменьке скажу.
Гурилев А. Песня ямщика.
Гурилев А. Грусть девушки.
Гурилев А. Домик – крошечка.
Гурилев А. Матушка, голубушка.
Гурилев А. Колокольчик.
Дюбюк А. Не брани меня, родная.
Кюи Ц. Под липами.
Кюи Ц. Осень.
Кюи Ц. Песня.
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая.
Попов Е. Над окошком месяц.
Римский – Корсаков Н. Проводы зимы.
Струве Г. Колыбельная солнце.

Свиридов Г. Осень.

Свиридов Г. Я покинул родимый дом. Из поэмы на слова

С. Есенина «Отчалившая Русь».

Чайковский П. Весна.

Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли.

Чайковский П. Осень. Из цикла 16 детских песен.

Шостакович Д. Хороший день.

Сборники.

Арцишевский Г. Юному аккомпаниатору.

Аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов.

Варламов А. Избранные романсы и песни.

Гаврилин В. Времена года.

Глинка Избранные романсы

Гурилев А. Избранные романсы.

Даргомыжский Романсы

Популярные романсы русских композиторов. Облегченное
переложение для фортепиано.

Русская природа. Музыкальные беседы.

Романсы русских композиторов на стихи А. Пушкина.

Свиридов Г. Отчалившая Русь.

Струве Г. Есенинские осенины.

Чайковский П. Избранные романсы.