

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 15 июня 2023 года № 26/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 5 от 09.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
Срок обучения – 5 лет**

**Программа по учебному предмету
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
Срок реализации программы – 4 года**

Авторы:
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М.Глиэра»
Верхутина Г.Г.
преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М.Глиэра»
Завгородняя Н.А.

2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства .

Данная программа по чтению нот с листа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей и имеет художественно- эстетическую направленность.

Навыки чтения с листа, игры по слуху необходимы и будущим любителям и будущим профессионалам. Именно поэтому на необходимость развития этих навыков указывается во всех программах инструментальных классов.

По сути же, систематические занятия по этим важным формам обучения с учащимися инструментальных классов проводятся не всегда. Причина в том, что освоение основной программы отнимает много сил как у ученика, так и у педагога в ущерб остальным формам учебной работы. В результате ученики к окончанию школы оказываются безынициативными, неспособными к творческой самостоятельности.

Считая процесс формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху наиболее доступной и действенной формой развития способностей и, прежде всего, музыкального слуха во всех его проявлениях, этот процесс не может идти изолированно. Эта форма обучения – составная часть всего учебно-воспитательного процесса в любом инструментальном классе, начиная с первых занятий.

Многие музыканты в своих высказываниях подчеркивают важную роль чтения с листа в творческой деятельности. «Умение читать с листа, - пишет М. Лерман,- это ведь профессиональные умения не только в широком, но и в узком смысле этих слов! Это умение, характеризующие степень владения инструментом».

Свободное чтение нот с листа является очень важным этапом в расширении музыкального кругозора. Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально-теоретического цикла, формирования исполнительских качеств ученика, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета "Чтение с листа" по 5- летнему сроку обучения может составлять 4 года (2-5 класс), "Чтение с листа" входит в раздел учебного плана Предмет по выбору. Занятия по предмету в инструментальных классах рекомендуется проводить со 2-го класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения-5 лет (2-5 классы)
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	198 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Предмет по выбору «Чтение с листа» предоставляется по заявлению родителей и решению администрации. В соответствии с заявлением родителей и решению администрации предоставляется 0,5 академического часа или 1 академический час. Академический час составляет-40 минутные занятия, соответственно 0,5 академического часа -20 минутные занятия.

5. Цели и задачи учебного предмета :

Цель:

формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры, развитие основ творческих и музыкальных способностей обучение основам музыкального исполнительства и скорости чтения произведений с листа.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся

- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке
 - воспитание грамотного слушателя
 - воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры
- В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Чтение с листа" должны иметь площадь на менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	132				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на внеаудиторные занятия (на все время обучения)	66
Максимальное количество часов на аудиторную и внеаудиторную работу	198

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по чтению нот с листа условно можно разделить на три этапа, исходя из программы 5-летнего обучения.

1 этап - 2-3 классы.; II этап - 4-5 классы

1 этап (II, III классы)

№ п/п	Содержание, темы и виды работ
1	Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий
2	Транспонирование их в разные октавы

3.	Варьирование ритмических рисунков и штрихов
4.	Выбор рациональной аппликатуры
5.	Ансамблевое музицирование

Итого: 33 часа в год по каждому классу

II этап (IV, V классы)

№ п/п	Содержание, темы и виды работ
1	Навыки гармонического восприятия нотного текста
2	Исполнение секвенций на предложенный мотив
3.	Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях
4.	Игра в ансамблях легких переложений
5.	Развитие внутреннего слуха

Итого: 33 часа в год по каждому классу

Предлагаемое количество часов распределяются индивидуально, с учетом уровня способностей учащихся. Во всех классах рекомендуется проходить: 8-10 произведений со способными учащимися
6- 8 произведений с учащимися со средними данными
4-6 произведения с учащимися со слабыми музыкальными данными
Оценки выставляются раз в полугодие, учащиеся с хорошими и со средними музыкальными данными могут, по выбору комиссии, продемонстрировать свое умение по чтению нот с листа на технических зачетах, проводимых на каждом исполнительском отделе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Под чтением нот с листа понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным, чем просто разбор нового текста.

Результатом освоения учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Ожидаемые образовательные результаты

1 этап

По окончании его учащийся должен получить:

- эмоциональное восприятие музыки;
- элементарные навыки обращения с текстом.

II этап

По окончании его учащийся должен получить:

- элементарные навыки транспонирования,
- элементарное представление о соотношении длительностей,
- представления о знаках альтерации и их влиянии на лад и тональность,
- представления о мелизмах и знаках сокращения нотного письма,
- представление о фактуре – мелодии и аккомпанементе

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» предполагает проведение зачетов. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

II этап

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические основы обучения чтению с листа

Чтение с листа и игра по слуху приучают ученика осознанно и активно, то есть на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку. Они опираются на музыкальные способности и активно развивают их.

Каждого учащегося отличают индивидуальные особенности: различные степень одаренности, восприимчивость, музыкальная память, чувство ритма. Педагог должен знать как сильные, так и слабые стороны учащегося, возможности его слуховых представлений, музыкальной памяти. Здесь необходим дифференцированный подход. Составляя задания по чтению с листа педагог должен, с одной стороны, опираться на уже имеющиеся умения и навыки учащегося, а с другой – способствовать их дальнейшему формированию и развитию.

Методика работы в младших классах ДМШ определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Поэтому и теоретические сведения должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков могут способствовать элементы игры. В старших классах развивается активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте. Лучшим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе чтения с листа являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания ладотональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры, что создает условия для развития инициативы и самостоятельности учащегося. В процессе повышения исполнительского мастерства совершенствование навыков чтения с листа приобретает все более самостоятельный характер. Вместе с тем, эту работу нельзя пускать на самотек. Четкое планирование домашних занятий, систематический контроль за его выполнением – прямая обязанность педагога. Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа

осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Чтение с листа является «предметом по выбору» и занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная ориентация учащихся, а с другой – закладываются навыки творческой деятельности любителя.

Занятия по предмету «чтение с листа» в инструментальном классе рекомендуется проводить со второго класса до окончания музыкальной школы. Количество проходимых произведений и уровень их сложности зависит от индивидуальных возможностей учащихся.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умения и навыков учащегося. Чем больше он видит и внутренне слышит в нотном тексте, чем скорее и далее предугадает логику развития музыкального материала, чем лучше он владеет инструментом, тем успешнее и качественнее прочитает он и ноты с листа. Успешность этой деятельности зависит также и от опыта, приобретенного в процессе упражнений. «Лучший путь добиться большой скорости в чтении нот с листа, - говорил И.Гофман, - как можно больше читать с листа».

Для развития навыков чтения с листа рекомендуется исполнять нотный текст в темпе и без остановок, даже путем упрощения фактуры изложения музыкального материала. В развитии навыков чтения с листа следует идти от целого к деталям.

Обучение чтению с листа следует начинать с анализа нотной записи предварительно усвоенного по слуху очень легкого музыкального материала. Для этой цели лучше использовать короткие мелодии в объеме трех нижних звуков мажорного лада. В процессе зрительского анализа «звучащего

внутри» нотного текста учащийся называет звуки, длительности, фиксирует знакомые по слуху элементарные методические и ритмические комплексы, вносит в текст аппликатуру, затем проигрывает мелодию «с листа». Вслед за этим педагог предлагает учащемуся несколько новых мелодий. Они имеют тот же звуковой объем и те же длительности, но одновременно содержат новые мелодические и ритмические сочетания. Учащийся анализирует нотный текст, проигрывает его в классе, а дома транспонирует.

Дальнейшее усложнение нотного материала происходит на основе последовательного привнесения в мелодии нового звуковысотного элемента. В процессе чтения с листа в классе и последующего его транспонирования дома учащийся усваивает и другие элементы музыкальной речи – длительности, размеры, штрихи и т.д. Следует использовать разные тональности, поскольку не только слуховое, но и зрительское восприятие той или иной тональности способствует формированию и развитию тональных ощущений и представлений.

Особую роль следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Необходимо приучать учащегося к определенной последовательности анализа, начиная с названия пьесы. Анализ включает в себя осмысление лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз), выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, проектирование движений и аппликатуры, и т.д.

В старших классах следует приобщать учащегося к проведению анализа в двух планах:

- целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств
- анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и т.д.

Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала легче контролировать, когда он рассуждает вслух. Не желательно при чтении с листа считать вслух, так как учащийся хуже слышит себя и не может до конца контролировать.

На всем протяжении обучению чтения с листа педагог должен учить ребенка играть предложенный текст сразу двумя руками, красивым звуком, грамотно и выразительно. Непременное условие для этого – степень сложности музыкального материала для чтения с листа должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям учащегося. А для того, чтобы в будущем учащийся мог исполнить с листа нотный текст, сложность которого не позволяет воспроизвести его во всей полноте, нужно последовательно учить его упрощению фактуры изложения музыкального материала, при обязательном сохранении мелодии и гармонической основы.

После того как учащийся научился соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно иногда требовать от него исполнения нотного текста без предварительного анализа. Это развивает способность более быстрого ориентирования в музыкальном материале.

Также, необходимо научить учащегося определенным закономерностям нотописания:

-группировка нот способствует охвату целых групп, при этом связки указывают не только на длительности нот, но и направление движения мелодии (вверх – вниз)

-фразировочные лиги указывают на законченность построений
-графические изображения интервалов и аккордов способствуют их восприятию не отдельными звуками, а целыми нотными знаками (терции пишутся только на соседних линейках, или в промежутках, квинты – через линейку и т.д.). Воспитание умения воспринимать созвучия целыми нотными знаками должно осуществляться на основе охвата их взглядом снизу вверх, а не сверху вниз.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо читать произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть произведение выучивать нет необходимости.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2 класса ниже уровня обычно проходимого в учебном году.

(Примерные репертуарные списки можно найти в приложениях ко всем программам по различным инструментам).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-изд. М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980,

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, # 3

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л., 1961

Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1 - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963 Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963

Д. Б. Кабалевский. М., 1973

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961

Платонов В. Чтение нот с листа

Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963

Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.- М., 1981

Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М., 1970

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна