

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 15 июня 2023 г. № 26/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 5 от 09.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства **«Фортепиано»**
Срок реализации программы-7 лет
(многоуровневая, стартовый уровень)

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

Составитель: Н.А.Завгородняя, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им Р.М.Глиэра»,

Редакторы: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО
г. Москвы «ДОП СКИ»; А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе
научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

2023-2024 учебный год

Стартовый уровень 1-3 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это отражено в вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и методической целесообразности.

Первый (стартовый) уровень – с 1 по 3 годы обучения.

1 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Изучение нотной грамоты знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato Гаммы мажорные и минорные до 2 – х знаков при ключе в две	Работа над гаммами и этюдами на разные виды техники	Поурочный контроль

	октавы отдельно каждой рукой, арпеджио короткие и аккорды отдельным руками 6-8 этюдов		
<i>Работа над пьесами</i>	16-20 небольших произведений: пьесы различного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли. Формирование навыков чтения с листа.		Зачет в 1 полугодии -две разнохарактерные пьесы (одна из них с элементами полифонии), этюд Академический концерт во 2 полугодии -пьеса Переводной зачёт во 2 полугодии полифония, пьеса (или ансамбль), этюд

2 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) "ля" и "ми" каждой рукой отдельно. Хроматические	Работа над звуком, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	Технический зачет в первом полугодии -два этюда на различные виды техники Контрольный урок по гаммам - во 2 полугодии

	гаммы отдельно каждой рукой от двух-трех белых клавиш. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. 6-8 этюдов Упражнения на усмотрение преподавателя		
<i>Работа над пьесами</i>	Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера. 2 ансамбля. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Зачёт в 1 полугодии: полифония и пьеса. Академический концерт во 2 полугодии - пьеса Переводной зачёт во 2 полугодии: полифония, этюд, крупная форма (возможно заменить пьесой)

3 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в 2 октавы. Мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные 3-х видов – в прямом	Работа над звуком, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	Технический зачет в первом полугодии -два этюда на различные виды техники Контрольный урок по гаммам во 2

	движении; арпеджио, аккорды с обращениями в умеренном темпе отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма 2-мя руками. 4-5 этюдов. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя		полугодии
<i>Работа над пьесами</i>	2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера) 2 ансамбля. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Зачёт в 1 полугодии: полифония , пьеса, крупная форма Академический концерт во 2 полугодии - пьеса Итоговая аттестация (экзамен) во 2 полугодии: полифония, крупная форма, этюд

Примерные репертуарные списки 1класс

Этюды

Фортепианная игра / Под общ. Ред. Н.Николаева. – М.1984: Этюды по выбору:

Гурлит К. Этюд Соль мажор. Николаев

А. Этюд До мажор. Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Шитте Л. Соч.160 Этюды N 4, 15, 20

Беркович И. Маленькие этюды.

Дарвина О. « Образы» 30 упражнений для начинающих

Симонова Т. "Скороговорки для фортепиано»

50 упражнений для беглости пальцев:

N 1-18, 20, 23, 24, 30, 32, 33, 37, 41, 42

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.Азбука (по выбору)

Дювернуа А. Соч. 176: №№ 1-4, 9

Беренс Г. Соч.70 Этюды N 1-5

Леберт С. Этюд До мажор
Гедике А. Соч. 32 « 40 мелодических этюдов для начинающих» №№2, 3
Шусер А. Этюд Соль мажор
Чернявская Е. Два этюда До мажор.

Полифонические произведения

Альбом фортепианных пьес для детей /Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978:
«Во поле береза стояла», русская народная песня
«Вижу чудное приволье», русская народная песня
Бах И.С. Ария ре минор.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Гедике А. Русская песня
Сперонтес. Менуэт соль минор
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Руднев Н. «Щебетала пташечка».
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.
Гольденвейзер А. Маленький канон.
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор
Тюрк Д.-Г. Ариозо.
Кригер И. Бурре, Менуэт ля минор.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
Барток Б. Пьеса ля минор (канон).

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору).
Слонов Ю. Пьесы для детей: Кошечка, Кукушка, Колыбельная
Красев М. Лихой наездник.
Руббах А. Воробей.
Крутицкий М. Зима.
Кабалевский Д. Маленькая полька, Скерцо.
Орф К. Жалоба.
Тюрк Д. Веселый Ганс. Ариозо.
Филипп И. Колыбельная.
Гречанинов А. В разлуке.
Майкапар С. Раздумье.
Шмитц М. Прыжки через лужи.
Данильян Д. Муха в паутине, Скок-поскок, Колыбельная.

Ансамбли

Калинников В. Киска.

Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима».

Русская народная песня в обработке П.Вейса «Во саду ли, в огороде».

Русская народная песня в обработке Т.Сотникова «Как при лужку».

Русская народная песня в обработке Ю.Глаголева «Во сыром бору тропина».

Бетховен Л. Три немецких танца.

Диабелли А. Маленькая пьеса.

Рубинштейн А. Мелодия.

Штраус И. Полька.

Моцарт В. Тема из вариаций До мажор.

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки "Петя и волк".

Орф К. Спи, дитя.

Гречанинов А. На зеленом лугу.

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии № 1.

Стравинский И. Анданте из тетради «Пять легких пьес».

Примеры переводных программ 1класс

Вариант 1

Сперонтес А. Менуэт

Ансамбль: Русская народная песня в обработке Ю.Глаголева «Во сыром бору тропина».

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.

Гнесина Е. Этюд До мажор.

Майкапар А. «В садике»

2 класс

Этюды

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч.I: №№ 1-15 (1 тетр.)

Гурлит М. Этюд ля минор

Гедике А. Соч. 6 «20 пьес для начинающих»: №№ 4-8; Соч. 32 « 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32.

Вюнш Р. Этюд № 8 Ре мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Соч.17 Азбука: №№ по выбору

Шитте Л. Соч. 108: №№ 1,3,5,7

Шмитц М. Этюд Ре мажор

Шульгин А. Этюд ля минор «Муха»

Полифонические произведения

Бах. И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: №2 Менуэт ре минор.
№ 2 Полонез соль минор. №4 Волынка Ре мажор.
Белинциани П. Хоральная прелюдия до минор.
Бем Г. Менуэт.
Перселл Г. Ария ре минор.
Барток Б. Микрокосмос: № 51 Прибой, № 58 На Востоке.
Беркович И. Игра в зайчиков.
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт
Граупнер К. Два менуэта До мажор.
Локателли Д. Менуэт.
Маттесон И. Менуэт.
Молли Ж.Б. Менуэт Соль мажор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска, №6
Ария
Раков Н. За рекою поют.
Слонов Ю. Прелюдия соль минор.
Фрид Г. Ивушка.
Кригер И. Гавот. Менуэт Соль мажор.
Корелли А. Сарабанда ре минор.

Пьесы

П. Чайковский. Болезнь куклы.
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.
Ю. Некрасов. В лесу.
В. Ребигов. Кукла в сарафане.
Живцов А. Свирель. Байерк Ф. Две немецкие народные песни.
Бургмюллер Ф. Арабеска.
Шуман Р. Соч. 68 «Марш»
С. Майкапар. Мотылек.
И.Селени. На детской площадке.
И. Беркович. На опушке.
А. Гречанинов. Колыбельная. Вальс.
Б. Дварионас. Прелюдия.
М. Жербин. Косолапый мишка.
Констан Ф. Разбитая кукла.
Ж. Металлиди. Воробышкам холодно.
Ю.Щуровский. Петух-драчун.
Д. Шостакович. Грустная сказка.
Франк С. Жалоба куклы.

Произведения крупной формы.

И.Беркович Вариации на тему русской народной песни
"Во саду ли, в огороде..."
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка".

К.Рейнеке ор.136 Аллегро модерато.

Д.Штейбельт Сонатина До мажор.
Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни
"Пойду ль, выйду ль я..."
К.Рейнеке ор.12 Андантино из сонатины Соль мажор.
Ор.127 Сонатина Соль мажор 2 часть.
В.Моцарт Аллегро Си бемоль мажор.
Т.Салютринская Сонатина.

Ансамбли

Беркович И. Скерцо.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.Колыбельная.
Казарновский Е. Упрямая игрушка.
Аренский А. Три пьесы из Детской сюиты: Скерцино. Романс.
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Примеры переводных программ 2 класс

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка".
Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Чайковский П. «Болельщик»

3класс

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Соч.100 Этюды: №№ 2, 7, 12, 22
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44; Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 19; Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18.
Геллер С. Соч. 47 Этюды: №№ 3, 8, 11
Дювернуа А. Соч. 176: №№ 20, 22, 27
Иванов Аз. Веселая игра
Жилинский А. Этюд «Хоровод»
Лак Т. Соч.172 Этюды: №№ 1, 2-6
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1, 2
Славицкий К. «12 детских этюдов»: №№ по выбору
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэты ре минор. соль мажор, соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. I : №2 До мажор, №10 Менуэт-трио соль минор

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт.

Пёрселл Г. Сарабанда. Менуэт ми минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор

Сейшас К. Менуэт соль минор

Тишер И. Менуэт до минор

Маттезон. Сарабанда ми минор

Крупная форма

Арвуд Т. Сонатина Соль мажор.

Вилтон К. Сонатина До мажор.

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Дамкомб В. Сонатина До мажор

Бейл. Сонатина Соль мажор.

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с вариациями

Кехлер А. Сонатина Соль мажор.

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор

Раков Н. Сонатина Ре мажор.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина.

Плейель И. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонаты До мажор

Хук Д. Сонатина Ре мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Баудингс Х. Сицилиана.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 6: Пьеса ля минор, Миниатюра ре минор

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир.

Мимолетное видение. Вальс. Осенью.

Пуленк Ф. Полька.

Ребиков В. Соч. 2 Восточный танец
Свиридов Г. Альбом для детей: Ласковая просьба. Упрямец.
Сигмейстер Э. Блюз. Уличная игра.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы.
Шуман Р. Соч. 68 Смелый наездник, Сицилийская песенка. Веселый крестьянин.
Шварц Л. Сказочка.
Хачатурян А. Вечерняя сказка.
Смирнова Т. Жалоба. Шалун. Каприз.
Сидельников Н. Савушкина флейта (25 пьес для фортепиано): №10
Селиванов В. Соч.3 Шуточка

Ансамбли

Агафонников Н. Русский танец.
Боголюбова Н. « На море утушка». Пастух.
Григ Э. Первая роза. Песня.
Дворжак А. Славянский танец соль минор.
Пороцкий В. Птички.
Шостакович Д. Колыбельная.
Огбродова-Духанина Т. Русская кадрили.
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
Черни-Гермер Этюд № 23, 1 тетрадь
Клементи М. Соч.36, №1 Сонatina До мажор 1 часть

Вариант 2

Пёрселл Г. Сарабанда
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Плейель И. Сонatina До мажор

Вариант 3

Ж.Арман Фугетта До мажор
К.Черни-Гермер 1ч. Этюд №17
Э.Мелартин Сонatina соль минор