

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 15 июня 2023 г. № 26/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 5 от 09.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства **«Фортепиано»**
Срок реализации программы-7 лет
(многоуровневая, продвинутый уровень)

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

Составитель: Н.А.Завгородняя, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Р.М.Глиэра»,

Редакторы: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы
«ДОП СКИ»; А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-
методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

2023-2024 учебный год

Продвинутый уровень обучения 6-7 класс

Распределение учебного материала по годам обучения

В 6 классе продолжается работа по формированию пианистического аппарата, повышению качества пианистической техники, необходимых технических навыков, техники педализации. Дальнейшее развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей. Работа над слуховым контролем в исполняемых произведениях. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа.

6 год обучения (7класс)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего, итогового контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Гаммы: Гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль на четыре октавы в прямом и противоположном движении (в терцию, дециму по возможности) Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы, доминантсептаккорд в виде длинного арпеджио Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. 4 этюда	Работа над звуком, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах, развитие беглости	Зачет (1 этюд) в 1 полугодии Контрольный урок (гаммы) во 2 полугодии
<i>Работа над пьесами</i>	За год учащийся должен освоить: 2 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 4 разнохарактерные пьесы		Зачет в 1 полугодии - полифоническая пьеса, пьеса . крупная форма (возможно заменить пьесой) Академический концерт во 2

			полугодии -пьеса Переводной зачёт во 2 полугодии- полифоническая пьеса, крупная форма , этюд
--	--	--	---

7 год обучения (7 класс)

7-ой класс является итоговым в обучении игры на фортепиано (Продвинутый уровень). Здесь происходит закрепление знаний и навыков, полученных за все годы обучения. Сформирован технический уровень ученика, его умение анализировать структуру исполняемого произведения, различать стилевые особенности произведений. А также владение различными видами педализации.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль Ля бемоль , Си , Ре бемоль на четыре октавы в прямом и противоположном движении (в терцию, дециму , сексту по возможности) Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы , доминантсептаккорд в виде длинного арпеджио .Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. 2-3 этюда	Работа над звуком, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах, закрепление полученных навыков	Поурочный контроль
<i>Работа над пьесами</i>	За год учащийся должен освоить: 1-2полифонических произведения 1 произведение	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Прослушивание программы итоговой аттестации во 2 четверти

	крупной формы 4 разнохарактерные пьесы В программу итоговой аттестации входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд	эпизодами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, работа над формой, уточнение художественных задач, работа над концертным исполнением программы	(полифония или крупная форма, этюд) в 3 четверти - 3 произведения в 4 четверти вся программа Выпускной экзамен в 4 четверти 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд
--	---	---	---

Примерные репертуарные списки 6 класс

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского) Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 доминор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е. Фуга

Гендель Г. Фуга Ре мажор

Фрид Г. Инвенции: Ля-бемоль мажор, ми минор, Ре мажор, соль минор.

Этюды

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25

Богданов Ф. Этюд До мажор.

Гордо Ж. Соч. 146. Ручеек (этюд)

Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор

Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лаваллэ К. Бабочка

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Медынь Я. Этюд-тоокката

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Мурзин В. Этюд

Назарова Т. Лесной ручей (этюд)

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор

Полунин. Ю. Прялка

Раухвергер М. Три этюда

25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20

Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке. Маленькая тоокката

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э.

Федорченко и Е. Эфруси:

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка

Регер М. В характере жиги

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5
(по выбору)

Щедрин Р. Этюд ля минор

Крупная форма

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Fuga Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского) Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 доминор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е. Fuga

Пьесы

Александров А.

Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча.

Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Антюфеев Б. Соч. 98. Клоун

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Благой Д. Сюита «Горные видения». Импровизация на карельскую тему

Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор
Глиэр Р. Сон. 1, № 1. Мазурка
Соч. 16, № 1. Прелюдия
Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс
Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
Гозенпуд М. Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная
Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты,
№ 16. «Я знаю маленькую девочку»
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
Ильинский А. Соч. 19, № 3. Волчок
Караев К. Соч. 19. Полька
Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча
(«Лоси в лесу»)
Кюи Ц. Три пьесы: Модерато
Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Новак В. Юность: Колыбельная
Пабст Л. Соч. 15. Романеска
Пахульский Г. Соч. 23, № 8. Скерцино
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Салютринская Т. Элегия
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Сметана Б. Анданте
Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная
Фрид Г. Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев (ноктюрн)
(Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов
Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 1
Гречанинов А. соч. 110. Сонатина Фа мажор

Вариант 2

Гендель Г. Фуга Ре мажор
Лешгорн А. соч. 60. Этюды: № 15
Клементи М.соч.26. Соната Ре мажор 1 часть

Вариант 3

Маттесон И. « Сюита»
Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор.
Парцхаладзе М. Этюд соль минор

. Примерные репертуарные списки
7 класс

Произведения полифонического склада

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария
Бах И. С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот,
Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и
фуга № 8 ля минор
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор,
№ 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор,
№ 14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:
ре минордо минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа
минор, ре минор, до минор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля минор,
№ 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор
Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)
Фантазия до минор
Бах И. С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Голубев Е. Соч. 27. Фуга
Горлис В. Прелюдия и фуга Ре мажор
Ипполитов-Иванов М.
Соч. 7. Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор
Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище).
Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Пахульский Г. Соч. 26, № 6. Канон в сексту
Файнберг С. В старинном стиле
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор
Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор,
№ 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор
Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1
Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28
Васильев П. Этюд ля минор
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор
Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)
Зиринг В. Хроматический этюд
Соч. 14. Два октавных этюда
Клементи М-Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23
Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Лукомский Л. Токката
Луцкий Э. Этюд Ре мажор
Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №. 2
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Нойперт Э. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6
Парцхаладзе М. Этюды
Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда
Соч. 28. Октавный этюд № 3

Раков Н. Этюд ля минор
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25
Два друга: Этюд Ля мажор
Сорокин К. Этюд До мажор
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
Шарвенко Ф. Сеч. 32. Этюд № 6 До мажор
Ширинский В. Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22
Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23
Шусер А. Этюды: № 10
Эйгес К. Фуга-этюд
Этюды я виртуозные пьесы украинских композиторов:
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Ромм Р. Пчелка (этюд)
Сильванский Н. Метелица

Аренский А. Этюды соч. 19, № 1; соч. 74. № 1,5
Бертини А. соч. 61. Этюды, тетр. 1-4 (по выбору)
Крамер И. соч. 60. Избранные этюды: № 4,5,10,12,18-20,22,23
Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 27,29,32
Нейперт Э. Этюды: № 1,2,5,6
Черни К. соч. 299 Школа беглости: № 9,17,20,23-25,28,29,32

Крупная форма

Болдырев И. Сонатина, Тема с вариациями
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
Гайгерова В. Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1;
№ 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор
Знатоков Ю. Соч. 9. Концерт, ч. 1
Тема с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3
Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Клементи М.
Соч. I. Соната Ми-бемоль мажор

Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 28. Соната Ре мажор
Крейн Ю. Сонатина
Куртиди В.
Соната № 3 для фортепиано
Мамисашвили Н. Пионерский концерт
Мендельсон Ф Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;
№ 12 Фа мажор, ч. 1; №.13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1,
Фантазия ре минор
Мяковский Н. Соната-баркарола
Парадизи П. Соната
Пейко Н. Сонатина-сказка (для поступающих в училище)
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина № 4 ля минор
Сонатина ми минор
Раухвергер А. Сонатина № 3
Риети В. . .
Тема с вариациями (Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ.
Сост., ред. Н. Колчевский)
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
Скарлатти Д.. 60 сонат: № 32 Домажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Эйгес О. Маленькая соната
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор
Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле
Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч. 46, № 1. У фонтана
Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор
Соч. 63, № 1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Баланчивадзе А. Ноктюрн
Беннетт В. Соч. 38. Токката до минор
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
Бирюков Ю. Мелодия
Благой Д. Прелюдии (по выбору)

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I,
Соч. 51, Две прелюдии
Глазунов А. Соч. 3. Вальс
Соч. 25. Прелюдия № 1
Соч. 42. Пастораль № 1
Соч. 49. Гавот № 3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
Соч. 19. Мелодия № 1
Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза
Гольденвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада № 3
Соч. 7. Песня без слов
Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча. Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 62. Ручеек
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам
Соч. 71. Кобольд
Гуммель И. Каприс, Андантино
Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
Дакен К. Кукушка
Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
Ильинский А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка
Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор
Дебюсси К. Кукольный кэк-уокк
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,
№ 8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)
Караманов А. Рондо
Караев К. Две прелюдии
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром
Клова В. Танец
Клумов А. Каприччио
Конюс Э. Тарантелла
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч. 20. Кантабиле № 5
Лемба А. Ноктюрн
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Люткевич С. Песня без слов
Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2
Соч. 41. Элегия № 3
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор
Соч. 17, № 2. Пастораль
Соч. 52. № 2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч. 46, № 2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мелартин Э. Соч. 35, № 8. Песня прялки
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
Монюшко, С. Багатель № 1
Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор
Мошковский М. Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мяковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга,
Соч. 25. Причуды (по выбору)
Соч. 31. Пожелтевшие страницы №№ 1, 3
Назирова Э. Пять прелюдий: № 1
Нечаев В. Соч. 2. Прелюдия
Падеревский Ж. Соч. 14. Каприз № 3
Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8
Пирковский Н. Прелюдия
Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2, фа-диез минор, № 3 ми минор
Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч. 102. Вальс из балета Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рамо Ж. Два ригодона, Жига
Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
Регер М. Листья и цветы
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола
Соч. 44, № 1. Романс
Соч. 69, № 2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч. 76. Арабеска
Сибирский В.
Болгарское хоро
На развалинах древнего города
Скорульский М. Соч. 30, № 40. Прялка
Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Скултэ А. Прелюдия
Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
Сорокин К. Юношеская тетрадь, Каменный цветок
Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря. Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч. 40. Вальс, Русская пляска
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
Черепнин А. Багатель до минор
Шамо И. Юмореска
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор.
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:
Барток Б. Соч. 6, № 2. Багатель
Бортневич К. Бабочка
Рачковский Б. Токката «Белые, черные»
Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Деревенская шутка
Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
Ионген И. «Это было однажды...»
Казадесюс Р. Две детские пьесы: № 1. В испанском духе, № 2. Марш (в стиле Шумана)
Казелла А. Колыбельная
Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)
Мартину Д. Сказка
Мийо Д. «Прощай...»
Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)
Роусторн А. Две багатели: № 2
Черепнин Н. Две обработки старинных русских песен (для правой руки)

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

Бах И. Трёхголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната №20 Ре мажор
Чайковский П. Вальс ор 40
Бертини А соч. 61. Этюды, тетр. 1 №6

Вариант 2

Бах Й. Двухголосная инвенция си минор
Кулау Ф. Соната Си-бемоль мажор 1 ч.
Дебюсси К. Кукольный кэк-уокк
Черни К Этюд ор 299 №24

Вариант 3

Глинка М. Фуга ля минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Григ Э. Поэтическая картинка №3
Лешгорн А. соч. 66. Этюд № 27