

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 15 июня 2023 г. № 26/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 5 от 09.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «**Фортепиано**»
Срок реализации программы-5 лет
(многоуровневая, стартовый уровень)

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

Составитель: Н.А. Завгородняя, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Р.М.Глиэра»,

Редакторы: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО
г. Москвы «ДОП СКИ»; А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической
работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

2023-2024 учебный год

Стартовый уровень 1-3 класс

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-14 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы ,этюд

2 полугодие академический концерт -1 пьеса

переводной зачёт- полифоническая пьеса, пьеса

(или ансамбль), этюд

Примерные репертуарные списки

Рекомендуемые сборники

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

Н.Соколова «Ребёнок за роялем»

Э.Тургенева, А.Молчанов «Пианист-фантазёр»

Сб. ред. Милича «Фортепиано» 1 класс

Сб. ред.Костромитиной Борисовой «Пьесы для маленьких и самых маленьких»

Сб. ред.Костромитиной Борисовой «Альбом юного музыканта» выпуск 1

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Сб. ред . Григоренко «Сборник полифонических пьес» 1класс
(по выбору)

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Черни-Гермер К Этюды I ч №№1-7

Шитте Л.Этюды ор 108 (по выбору)

Лекуппе Ф.25 лёгких этюдов ор №17 №№ 1,2

Давыдов А.«Сборник этюдов для начинающих» (по выбору)

Беренс Г.Этюды ор 70 №№ 33,50

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

Руббах А. Воробей

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Майкапар С. «Первые шаги» ор 29

Шуберт Ф. Швейцарская песенка

Флис Б. Колыбельная песня

Ваньхаль Я. Пьесы C, D

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Скарлатти Д. "Ария"

Штейбельт Д. "Адажио"

Ансамбль: Шуберт Ф. "Швейцарская песенка"

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, ля, ре, ми, соль минор двумя руками (по возможности) аккорды, арпеджио к ним в 2 октавы. Хроматическая гамма от до, ре, ми в 2 октавы

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 часть произведения крупной формы (по возможности)

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие технический зачёт - 2 этюда

академический зачет - полифоническая пьеса ,пьеса

2 полугодие академический концерт -1 пьеса (или ансамбль)

переводной зачёт- полифоническая пьеса, этюд,

крупная форма (или пьеса)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ (1 тетрадь по выбору.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» №№ 1-6,
11,12,17

Лекуппэ Ф «25 лёгких этюдов» ор 17

Гедике А «10 миниатюр» ор 8

«30 лёгких этюдов» ор 47

Дёринг К. Этюд ор 33 №3

Лешгорн А. Этюды ор 65 №№7,8,15, 40,42

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

«Марш деревянных солдатиков»

Шостакович Д. «Итальянская песенка»
Марш

Хачатурян А. Андантино

Кабалевский Д. «Сказочка « Медленный вальс

Санаян П. «Механическая игрушка

Дюрей Л. «Баскские песни» Спи, дитя моё»

Соге А. «Поэтические пьесы» Нежная ария»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка «Попрыгунья»
« Упрямец» «Ласковая просьба»

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
"Пойду ль, выйду ль я..."

Рейнеке К. ор.12 Андантино из сонатины Соль мажор.
Ор.127 Сонатина Соль мажор 2 часть.

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.

Салютринская Т. Сонатина.

Ваньхаль Я. Сонатины до мажор, ля минор

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские
развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А.Этюд ля минор

Левидова Д.Пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф.Менуэт ре минор

Чайковский П.«В церкви»

Шитте Л.Этюд соч. 108 № 17

Вариант 3

Бах И.С. Полонез соль минор

Ваньхал Я. Сонатина до мажор

Дёринг К.Этюд ор 33 №3

Третий год обучения

Развитие навыков выразительного исполнения, разнообразие звукоизвлечения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор, ре, ми, соль, до минор (три вида) 2 руками в 4 октавы (по возможности). Аккорды , арпеджио к ним 2 руками 2 октавы в 4 октавы (по возможности). Хроматическая гамма от фа, соль, ля, си 2 руками в 2 октавы

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие технический зачёт - 2 этюда

академический зачет - полифоническая пьеса , пьеса

2 полугодие контрольный урок (гаммы)

итоговый экзамен- полифоническая пьеса, этюд, крупная форма (возможно заменить пьесой или ансамблем) , пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

АрнэТ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58«Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Арвуд Т.	Сонатина Соль мажор.
Вилтон К.	Сонатина До мажор.
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Дамкомб В.	Сонатина До мажор
Бейл.	Сонатина Соль мажор.
Гедике А. вариациями	Соч. 36 Сонатина До мажор. Соч. 46 Тема с
Кехлер А.	Сонатина Соль мажор.
Клементи М.	Соч.36, №1 Сонатина До мажор
Раков Н.	Сонатина Ре мажор.
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина.
Плейель И.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Рондо из сонаты До мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ля минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Черни К -Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 2

Бах И. Маленькая прелюдия До мажор из 12

Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.

Черни-Гермер Этюд №23 1 тетрадь

Григ Э. Вальс ля минор