

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»
от 15 июня 2023 г. № 26/ОД

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
протокол № 5 от 09.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «**Фортепиано**»
Срок реализации программы-5 лет
(многоуровневая, базовый уровень)

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

Составитель: Н.А. Завгородняя, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Р.М.Глиэра»,

Редакторы: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО
г. Москвы «ДОП СКИ»; А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической
работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

2023-2024 учебный год

Базовый уровень 4 класс

Учебная программа базового уровня по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учащийся должен -исполнить все, что знает теоретически и что встречается в более сложных произведениях

- исполнить мелодию и аккомпанемент разным звуком
- владеть интонированием
- использовать в исполнении разную динамику и пользоваться разными штрихами
- играть осмысленно и в характера данного произведения
- играть в подвижных темпах

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником

Распределение учебного материала четвёртого года обучения

Основные учебные задачи:

Закрепить полученные ранее навыки во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. Научить самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимать заложенные в нем музыкальные и технические задачи.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные до 4 знаков прямом движении (в противоположном -с симметричной аппликатурой) в 4 октавы, минорные (3 вида)ля, ми, си, ре. соль, до , фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях, арпеджио короткие 2 руками, длинные отдельно каждой рукой, хроматические гаммы 2 руками от 2-3 клавиш 2 руками в прямом движении.

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

1-2 ансамбля

2 этюда и 2 пьесы могут быть пройдены в плане ознакомления.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие технический зачёт - 2 этюда

академический зачет - полифоническая пьеса ,пьеса(или крупная форма)

2 полугодие контрольный урок (гаммы)

итоговый экзамен- полифоническая пьеса, этюд, крупная форма, пьеса

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги(по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Кребс Л. Произведения для клавира

Циполли Д. Полифонические произведения сост. Гудова Е., Чернышков С.

Полифонические пьесы XVI-XVIII вв.(III-VII кл.)сост. Старикова О.

Полифонические пьесы вып. 1, 2 – сост. Копчевский Н.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. ор. 36 Сонатины

Кулау Ф. ор. 55 Сонатины

Моцарт В. Шесть сонатин

Чимароза Д. Сонаты

Сонатины, рондо, вариации. СПб Композитор 1999г.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда ор.61

Лемуан А. ор.37 «50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано»

Лешгорн Н. ор.65, ор.66 Этюды

Черни К. ред. Гермер Избранные этюды

Шитте Л. Ор.68 Этюды

Пьесы

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано изд. Музыка 1973г.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес ор. 31, 34, 35, 43, 47

Григ Э. Лирические пьесы

Шуберт Ф. Танцы и мелкие пьесы изд. Музгиз 1973г.

Глинка М. Избранные произведения

Прокофьев С. Детская музыка

Свиридов Г. Детский альбом

Чайковский П. Детский альбом

Хачатурян А. детский альбом

Шостакович Д. Избранные детские пьесы

Ансамбли

Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

ПРИМЕРЫ ИТОГОВЫХ ПРОГРАММ

Вариант I

Циполли Д. Фугетта e-moll

Кулау Ф. Ор.55 Сонатина C-dur

Черни К.(ред. Гермер) Этюд № 50 I часть

Глинка М. Чувство

Вариант II

Бах И. Маленькая прелюдия e-moll (из 6-ти)

Клемнти М. ор.36 Сонатина F-dur

Лешгорн ор.66 Этюд №7

Прокофьев С. Марш

Вариант III

Кребс Л. Преамбула d-moll

Клементи М. ор.36 Сонатина D-dur

Лемуан А. ор.37 Этюд № 22

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 E-dur

Вариант IV

Бах И. 2х-голосная инвенция C-dur

Моцарт В. Сонатина №6 I часть

Черни К. ор.299 Этюд №4

Спендиаров А. Колыбельная

