

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Р. М.Глиэра»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Р.М.Глиэра»  
от 1 сентября 2017 г. № 48/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РИТМИКА»  
для учащихся подготовительной группы**

Срок реализации – 1 (2) года  
Возраст обучающихся – 6 (5) лет

Авторы: Т.В.Бырченко, Е.И.Кругликова, 1988 г.  
Изменения внесены Дусаевой Н.И.,  
преподавателем ДМШ им. Р. М. Глиэра

Москва, 2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета ритмика – живой организм, меняющийся на протяжении всего своего существования, обогащающийся достижениями выдающихся педагогов, как в нашей стране, так и за рубежом. Большинство преподавателей России в своей практике реализуют традиционную для отечественной музыкальной педагогики программу по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп, составленную известными педагогами-методистами Т.В. Бырченко и Е.И.Кругликовой в 1988 году на базе Методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Комитета по культуре г. Москвы. Главным качеством этой программы, обеспечившим значительную продолжительность ее применения, является обобщение опыта авторов за десятилетия работы преподавателями сольфеджио и опробованность этого опыта в сотнях музыкальных школ Советского Союза. Кроме классических требований Программа Бырченко и Кругликовой предполагает творческий подход преподавателей с целью ее развития, совершенствования в конкретной практике.

Методика преподавания сольфеджио и ритмике в подготовительной группе ДМШ им. Глиэра основывается в целом на программе Т.В. Бырченко и Е.И. Кругликовой. Вместе с тем педагоги-теоретики ДМШ им. Глиэра привносят в программу свои нюансы и творческие наработки, адаптируют ее требования в соответствии с реалиями, используют новые учебные программы, рекомендации Научно-методического центра Министерства культуры Российской Федерации, Методического кабинета Комитета по культуре Правительства Москвы, учебные пособия, появившиеся за последнее время. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать

учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно-эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения по предмету претерпело ряд изменений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения по предмету сольфеджио. В программе дополнена: пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации.

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т. д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

### **Цели и задачи предмета**

В систему музыкального воспитания дошкольника в подготовительной группе ДМШ входит ритмика. Основная цель этого предмета – воспитание и развитие чувства метроритма, как необходимой грани общего музыкального образования ребенка. На этом занятии происходит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые естественно воспринимаются детьми в движении.

Основные задачи предмета:

-воспитание восприятия характера музыки,

-развитие музыкально выразительных представлений и творческой активности,  
-воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение метроритмической структуры музыки.

Решение основных задач предмета строится на основных движениях: ходьба, бег, прыжки, метание, гимнастические упражнения с предметами и без предметов, танцевальные движения.

### **Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка**

К концу учебного года у учеников подготовительной группы на занятиях ритмики должны быть сформированы следующие умения и навыки:

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, умеренный, быстрый.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Уметь выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе, после временного прекращения музыки.
5. Распознавать и называть динамические оттенки.
6. Овладеть дирижерским жестом в размере 2/4, 3/4.
7. Уметь повторить по памяти ритмический рисунок знакомого музыкального произведения.
8. Уметь определить длительности по дирижерскому жесту.
9. Уметь владеть основными движениями: бег, ходьба, прыжки; гимнастическими упражнениями с предметами и без; владение мячом: удар, бросок, переброс; танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, топающие шаги, подскоки.

### **Механизм и условия реализации.**

#### **Организационные условия.**

Основная форма обучения – групповые занятия (8-12 человек) один раз в неделю по одному часу.

## **Материально-технические условия.**

Требования к кабинету: для занятий необходим небольшой зал площадью не менее 36 кв.м. (в соответствии с санитарными нормами – 3 кв.м. на одного учащегося). Зал должен иметь естественную вентиляцию, освещение и температурный режим в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Мебель: стулья (15), книжный шкаф (1).

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, ложки, треугольники.

Оснащение: портреты композиторов.

Организационно-административные условия: систематическая настройка фортепиано.

Форма для учащихся: легкая спортивная одежда и чешки.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Составляя учебно-тематический план по ритмике, необходимо соотнести его с планом по сольфеджио, поскольку некоторые виды занятий могут дополнять друг друга. Так же как и в сольфеджио, в связи с возрастными особенностями восприятия дошкольников, материал изучается в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном музыкальном материале, что способствует более глубокому пониманию и усвоению того или иного произведения. С другой стороны, педагог постоянно обращает внимание учеников на различные средства музыкальной выразительности, встречающиеся в сочинениях разных авторов, разных жанрах, что, безусловно, расширяет и закрепляет их понимание.

Примерный учебно-тематический план

№№ пп.	Название тем	Количество уроков
1 четверть		
1.	Восприятие характера музыки: свободный характер выражения в собственных движениях. Марш.	8
2.	Темп. Понятие темпа. Основные виды: медленные, умеренные, быстрые.	
3.	Средства музыкальной выразительности: Динамические оттенки. Знакомство с динамическими контрастами. Зависимость силы мышечного напряжения от динамики.	
4.	Метроритм. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации: сильные и слабые доли. Соотношение длительностей: четвертные, восьмые, половинные в размере 2/4. Дирижирование во время ходьбы.	
5.	Строение музыкального произведения. Повторность и контрастность. Вступление, заключение.	
2 четверть		
1.	Восприятие характера музыки: определенные жанры – марш, полька. Двухдольность. Размер 2/4. Простейшие движения.	7
2.	Темп. Распознавание темпа. Удерживание темпа.	
3.	Расширение понятия динамические оттенки: mf, mp, crescendo, diminuendo.	
4.	Осознанное освоение длительностей. Размер	

5.	2/4, 3/4. Дирижирование во время ходьбы. Строение музыкального произведения. Трехчастная репризная форма. Куплетная форма. Фразировка.	
1.  2.  3.  4.  5.	3 четверть Восприятие характера музыки: Трехдольность – вальс, менуэт, размер 3/4. Гимнастические движения. Темп. Расширение знания различных темпов. Закрепление навыка движения в определенном темпе. Умение ускорять и замедлять темп. Расширение понятия динамические оттенки: pp, ff, sf. Метроритм. Определение на слух размера такта. Затакт. Строение музыкального произведения. Фраза, предложение, период.	11
1.  2.  3.  4.  5.	4 четверть Восприятие характера музыки: закрепление полученных навыков. Темп. Закрепление полученных навыков. Динамические оттенки. Закрепление понятий. Метроритм. Закрепление полученных навыков. Строение музыкального произведения. Повторение основных понятий.	8
	Итого:	34



## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основные принципы, которыми следует руководствоваться в организации учебного процесса по предмету ритмика в подготовительной группе ДМШ – те же, что изложены в программе по сольфеджио. Иные - темы, на которых будет сосредоточено внимание.

В течение всего учебного года на уроках ритмики проводится работа по следующим темам:

1. восприятие характера музыки,
2. музыкальные темпы,
3. динамические оттенки,
4. воспитание чувства метроритма,
5. строение музыкального произведения.

### **Методические рекомендации**

#### **Воспитание восприятия характера музыки**

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

### **Программные требования**

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

### **Методические рекомендации**

#### **Темп**

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

### **Программные требования**

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

### **Методические рекомендации**

#### **Динамика**

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

### **Программные требования**

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* — движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* — легкий бег, на *f* — бег широким шагом. ("Экосез" Ф. Шуберта, соч. 18 Ля мажор). Упражнение для рук: "покачаемся с лентами", "маленькие и большие", "крылья бабочки" (сб. "Подарок нашим малышам, изд. "Музыка", Ленинградское отделение, 1975 г.).

### **Методические рекомендации**

#### **Метроритм**

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигателью реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую— развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере  $2/4$  и  $3/4$ .

Предлагая исполнить упражнение эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические

рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

### **Программные требования**

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$  (I четверть).
3. Знакомство с понятием "сильная доля" (I четверть).
4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).
6. Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).
7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).
8. Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$ . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).
9. Знакомство с затактовым построением (III четверть).
10. Подготовка к дирижированию. (Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, — I, II четверти). Умение передавать динамические оттенки (*p, f*) (III и IV четверти).
11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (III, IV четверти; для подвинутых групп).
12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

### **Методические рекомендации**

#### **Строение музыкального произведения**

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П.

Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андреевой и Е. Коновой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т. к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "выскочило" пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева- направо; на следующую фразу дуга описывается справа — налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо).

Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод "Метелица"; см. "Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ" Г. Франио, И. Лифиц, изд. "Музыка"; "Игры с пением для детских садов", сост. Н. Метлов; «Играем и поем», сост. Н. Метлов и Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

## **Программные требования**

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).
2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

## **Примерный объем навыков по движению**

Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера —  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.



## Планирование работы по ритмике

В основу планирования берутся программные требования.

В перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план

**Примерное построение урока.** Маршировка, чаще всего с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш может перемежаться бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками с ноги на ногу, спокойным шагом, ходьбой на носках, перестроением на гимнастические упражнения. Затем начинается работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особенного внимания, сообразительности. Почти на каждом уроке должны даваться музыкально-ритмические игры, с сюжетом или без. Упражнения с предметами, работа над элементами танцевальных движений, разучивание танцев проводятся обычно к концу урока.

## Примерные уроки по ритмике

### *1 четверть (сентябрь)*

#### **Первый урок**

**Музыкальные задачи.** Выявление детских возможностей данной группы: умение реагировать словом и движением на характер музыки, динамические оттенки, длительности.

**Двигательные задачи.** Выявление двигательных возможностей детей.

**Урок.** Дети входят в зал и свободно группируются около педагога. Педагог здоровается с детьми, называет им свое имя, коротко говорит о том, чем они будут заниматься на уроке ритмики, предлагает встать по росту в одну линию

(шеренгу). Помогает детям найти свои места. Дети знакомятся со своими соседями в строю (называют свое имя). Игровое упражнение "Найти свое место". Под спокойную музыку русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я" (Хрестоматия, № 16) дети "гуляют" в любом направлении, а с окончанием музыки идут на построение. Слушают марш С. Прокофьева (см. сборник "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей", № 1), идут под марш. С помощью педагога строят круг. Прослушивается музыка "Дед и внуки" Е. Бекман-Щербины (Хрестоматия, № 38). Проигрываются нечетные фразы — *mf*, четные — *p*. Предлагается на громкую музыку хлопать в ладоши, на менее громкую — ударять пальцем о палец. Далее педагог говорит, что звуки бывают короткие и длинные. Дети слушают вальс Ф. Шуберта (Хрестоматия, № 36). Дети, вместе с педагогом, а потом самостоятельно отмечают (интуитивно) восьмые вращением кистей рук перед грудью, а четверти — хлопками в ладоши. Дети садятся, слушают "Песенку без слов" П. Чайковского (Хрестоматия, № 101). Предлагается подвигаться под эту "спокойную, красивую" музыку. Дети самостоятельно отображают характер музыки в движении. Затем проигрывается плясовая мелодия "Игра" Т. Ломовой (Хрестоматия, № 18, первая часть). Решают, что под эту веселую музыку можно поплясать. После этого педагог предлагает сесть, отдохнуть и послушать тихую, ласковую музыку: "Маша спит" Г. Фрид (Сб. "Первые шаги в музыке", стр. 139). Урок окончен. Дети встают в шеренгу, прощаются с педагогом.

## ***II четверть (октябрь)***

### **Музыкальные задачи**

Определять количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки, уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах  $2/4$  и  $3/4$ . Менять движения в соответствии с характером и строением музыкального произведения.

## Двигательные задачи

Ходьба разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков пьесы, движения для рук как подготовительные упражнения для дирижирования на  $2/4$ , подскоки, работа над плясовыми движениями. Музыкально-ритмическая игра.

**Урок.** Построение в шеренгу. Прослушивание марша Е. Марченко (сб. "С песенкой по лесенке"). Определение частей в марше. Показ педагогом пружинного шага с носка и прыжков на обеих ногах с продвижением вперед. Выполнение этого задания детьми. Перестроение в круг на последнюю часть марша.

**Упражнение для рук.** Например, упражнение "потянулись" (сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко). Слушание музыки М. Глинки "Галопида" (сб. "Ритмика" С. Руднева). Хлопками, а затем ударом правой ноги о пол отмечать акцент во второй части пьесы. Упражнение проводится по описанию, но первые два урока подскоки выполняются не в рассыпную, а по кругу (следить за соблюдением интервала). Прослушиваются (по очереди) две-три пьесы с размером  $2/4$  и  $3/4$ . Хлопками дети отмечают сильные доли и считают: "раз-два" или "раз-два-три" (в зависимости от размера).

Определить размер и прохлопать ритмический рисунок в пьесе. Определить в ней количество фраз. Каждый ребенок по очереди прохлопывает ритмический рисунок одной фразы. Поставив четырех детей в шеренгу, предложить каждому выполнить шагами ритмический рисунок одной фразы. Например: латышская народная мелодия "Петушок" (сб. "Первые шаги в музыке" М. Андреевой, Е. Коноровой). Работа над плясовыми движениями. Учить детей разнообразить их, четко меняя движения по фразам или частям. Урок заканчивается игрой "Улица" (Г. Гендель "Пассакалия", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко)

## III четверть (март)

### Музыкальные задачи

Научить детей определять вступление в пьесах и песнях, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части. Определять размеры  $2/4$  и  $3/4$ , дирижировать в этих размерах, определять длительности по дирижерскому жесту. Анализировать фразы {длинные, короткие}, определять повторность ритмического рисунка в ряде фраз. Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением. В работе с мячом четко начинать броски на сильные доли.

### **Двигательные задачи**

Четко под музыку выполнять упражнения с флажками. Уметь верно бросать и ловить мяч.

**Урок.** Прослушать марш (муз. Е. Тиличевой, сб. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Г. Франко). Проанализировать характер каждой части. Дети сами предлагают удобные для каждой части движения. Хлопком отмечается первая сильная доля после вступления. Упражнения с флажками (муз. М. Жербина, пособие "Первые шаги в музыке").

Дать ряд пьес для определения размера  $2/4$  и  $3/4$ , дирижировать в этих размерах. Определять длительности по дирижерскому жесту и выполнять ритмический рисунок пьесы шагами. Прослушать пьесу В. Ребикова "Крошка танцует" (пособие "Первые шаги в музыке"). Определить размер, особенности характера музыки. "Игра в мяч" (муз. Н. Александровой, сб. "С песенкой по лесенке Т. Бырченко). Игра "Командиры": определение динамики, умение четко соизмерять свои движения с определенным расстоянием (сб. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей" Г. Франко).

### ***IV четверть (май)***

#### **Контрольный урок**

Построение в шеренгу. Приветствие. Вальс И. Козловского (Методическое пособие по ритмике, вып. 1. Е. Конорова, № 97). Маршировка с заданием на ощущение динамических оттенков и строения произведения. "Праздничный марш" Л. Каякс (Хрестоматия, №5).

Гимнастические упражнения с флажками под музыку М. Жербина (Сб. "Первые шаги в музыке", стр. 147 — 149).

Пройти с дирижированием на  $2/4$  и  $3/4$  знакомые мелодии. Ритмическое упражнение на двухчастную форму. Отмечать условными движениями руки длительности 1 части и пробегать вторую часть с поворотом в другую сторону на ее повторение. Экосез Ф. Шуберта (сб. "С песенкой по лесенке", стр. 17).

Ритмические игровые упражнения под музыку "Гавота" Ф. Госсека, №22 и латышской народной песни, № 29 (Методическое пособие по ритмике Г. Франко и И. Лифиц).

Индивидуальный опрос по два — четыре человека.

Определять размеры  $2/4$  и  $3/4$

Выполнять ритмические рисунки хлопками, шагами или условными движениями руки.

Проходить по памяти шагами (частичное исключение музыки) знакомые мелодии или упражнение "Эхо".

### **Со всей группой**

Упражнение с мячом (на выбор из пройденных упражнений). Исполнение танца и музыкально-ритмическая игра (из хорошо усвоенных детьми).

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Раздел «Ритмика»**

Андреева М. Дождик песенку поет. — М.: Музыка, 1981.

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М.: Музыка, 1979.

Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.

Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. — М.: Музыка, 1980.

Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. — М.: Советский композитор, 1984.

Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев: Музична Украина, 1976.

- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1984.
- Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа) . — М.: Музыка, 1985.
- Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. 1 — Ш. — М.: Музыка, 1980.
- Дубянская Е. Нашим детям. — Л.: Музыка, 1971.
- Дубянская Е. Подарок нашим малышам. — Л.: Музыка 1975.
- Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. — М.: Просвещение, 1971.
- Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. — М.: Музыка, 1971.
- Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. — М.: Музыка, 1969.
- Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. — М.: Музыка, 1981.
- Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Советский композитор, 1979.
- Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду.— М.: Советский композитор, 1979.
- Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. — В сб.: Гори, гори ясно. — М.: Музыка, 1984.
- Соковнина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. — М.: Музыка, 1978.
- Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М.: Советский композитор, 1989.
- Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М.: Советский композитор, 1991.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. — М.: Советский композитор, 1991.