

Государственное образовательное учреждение города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Р. М. Глиэра»

Принята на заседании  
педагогического Совета  
ДМШ им. Р.М.Глиэра  
от 28 сентября 2005 года

«Утверждаю»  
директор ДМШ  
им. Р.М. Глиэра  
Алексеева О.П.  
Приказ от 1.10.2005 г. № 65 а



## Образовательная программа дополнительного образования детей

### «СОЛЬФЕДЖИО» для учащихся подготовительной группы

Срок реализации – 1,2 года

Автор – Л.И. Чюстова, И.Е. Домогацкая  
изменения внесены Лебедевой А.В.,  
преподавателем ДМШ им. Р. М. Глиэра

Москва 2005 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе общего образования подрастающего поколения нашей страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является начальное музыкальное образование, осуществляемое в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ).

Практические занятия музыкой, изучение ее теории и истории, влияют на гармоничное развитие личности ребенка. Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагоги прививают учащимся любовь к народной музыке, творчеству отечественных и зарубежных композиторов, развивают музыкально-слуховые навыки, память, чувство ритма, помогают выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Приобретенные на уроках сольфеджио теоретические знания, практические умения и навыки, учащиеся смогут использовать в процессе обучения на занятиях в классе специальности, на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, хора и других. Все это способствует формированию общей музыкальной культуры ребенка.

В течение всего периода истории формирования музыкального образования в России предмет сольфеджио выделился как один из самых важных в музыкальном воспитании ребенка. Он стал системой, направленной на развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства метроритма, чувства лада, и овладение понятийными музыкальными знаниями. Системность особых навыков, умений, знаний, необходимых как музыканту-профессионалу, так и активному слушателю, определила программу их приобретения в рамках предмета сольфеджио.

Программа предмета сольфеджио – живой организм, меняющийся на протяжении всего своего существования, обогащающийся достижениями выдающихся педагогов, как в нашей стране, так и за рубежом. Большинство преподавателей России в своей практике реализуют традиционную для отечественной музыкальной педагогики Программу по сольфеджио для подготовительных групп, составленную известными педагогами-методистами Т.В. Бырченко и Е.И.Кругликовой в 1988 году на базе Методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Комитета по культуре г. Москвы. Главным качеством этой программы, обеспечившим значительную продолжительность ее применения, является обобщение опыта авторов за десятилетия работы преподавателями сольфеджио и опробованность этого опыта в сотнях музыкальных школ Советского Союза. Кроме классических требований Программа Бырченко и Кругликовой предполагает творческий подход преподавателей с целью ее развития, совершенствования в конкретной практике.

Методика преподавания сольфеджио в подготовительной группе ДМШ им. Глиэра основывается в целом на программе Т.В. Бырченко и Е.И. Кругликовой. Вместе с тем педагоги-теоретики ДМШ им. Глиэра привносят в программу свои нюансы и творческие наработки, адаптируют ее требования в соответствии с

реалиями, используют новые учебные программы, рекомендации Научно-методического центра Министерства культуры Российской Федерации, Методического кабинета Комитета по культуре Правительства Москвы, учебные пособия, появившиеся за последнее время.

Преподаватели-теоретики ДМШ им. Глиэра чутко реагируют на изменение потребностей в современном обществе в области начального музыкального образования. В последнее время возникла необходимость изменения способов преподнесения некоторых знаний, умений и навыков на уроках сольфеджио в подготовительной группе ДМШ. Это связано с тем, что многие дети не посещали детский сад, где могли бы получить азы музыкального опыта. Развитие ребенка в таких условиях требует других подходов в учебном процессе, что подтолкнуло к созданию новой программы первого года обучения сольфеджио в подготовительной группе.

Предлагаемая программа по сольфеджио предназначена для первого года обучения учащихся всех специальностей в ДМШ им. Глиэра. В ее основе - классическая программа Бырченко и Кругликовой, адаптированная к потребностям современного начального музыкального образования в условиях мегаполиса. Программа рассчитана на групповые занятия с детьми шестилетнего возраста по сольфеджио и ритмике в течение одного года (соответственно в объеме 1,5 часа и 1 час в неделю). В предлагаемой программе определены основные цели и задачи предмета, которые необходимо реализовать в течение всего учебного года, намечен примерный учебно-тематический план, определено содержание учебного процесса, а также основные образовательные результаты, которые предполагается получить к концу учебного года, механизм и условия их реализации. Важное место занимают методические рекомендации оценки усвоенных знаний и навыков. Для закрепления умений и навыков, приобретаемых на уроках сольфеджио, немаловажную роль играют задания для самостоятельной работы учеников. Они также систематизированы и содержат методические рекомендации. С целью предоставления возможности для более подробного ознакомления с проблемой формирования учебных программ по сольфеджио первого года обучения для педагогов ДМШ им. Глиэра прилагается список литературы использованной при составлении предлагаемой программы.

### **Цели и задачи**

В современном обществе с каждым годом все более очевидной становится проблема общей культуры населения. Основная цель детских учебных заведений, созданных изначально для обще-эстетического образования, влияния на формирование мировоззрения и воспитания всесторонне развитой личности ребенка, сегодня становится сложнее и шире. Учреждения начального музыкального образования не только решают образовательные и воспитательные задачи традиционно

классическими методами, но ищут новые способы, разрабатывают новые методики для оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Воспитание всесторонне развитой личности через приобщение к музыкальной культуре – главная цель предмета сольфеджио, как составной части начального музыкального образования. Именно на первом году обучения задается направление общепедагогической цели программы - пробуждение у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным знаниям и навыкам. Не секрет, что часто родители, приводя детей на сольфеджио, идут с уже сформировавшимся мнением о том, что это сложный предмет. Менять это мнение необходимо на самых первых уроках, иначе весь дальнейший курс обучения в музыкальной школе будет омрачен «неладом» с сольфеджио, а определенная цель – привить детям любовь к музыке - будет отодвинута на неопределенное будущее.

Предлагаемая программа по сольфеджио для первого года обучения в подготовительной группе, опирается в своей основе на классическую программу, с учетом возрастных особенностей и минимального музыкального опыта учеников модифицирована в сторону большей занимательности.

Наряду с этим предлагаемая программа призвана реализовать и частнодидактические цели – внесение некоторых изменений в методику ведения урока. Учитывая психологическую особенность дошкольников – неумение долго удерживать внимание на каком-либо виде деятельности, в данной программе предлагается ввести игровые моменты в процесс обучения, что позволит не только переключать внимание учеников, но и в доступной их возрасту форме преподносить необходимые в музыкальном образовании умения и навыки.

Одной из особенностей дошкольного возраста является конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающего мира. Неустойчивость внимания требует постоянной смены впечатлений. Поэтому и педагогу, ведущему сольфеджио и ритмику в подготовительной группе необходимо умение быстро менять формы работы, методические приемы. Педагог должен уметь чередовать занятия, требующие сосредоточенности с легкими занятиями и игрой, которая в этом возрасте является самым эффективным способом работы.

Уже на первом году обучения задачи курса сольфеджио должны быть четко определены. Это не только выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, не только приобретение различных знаний, навыков, элементарных сведений по музыкальной грамоте, но и формирование первоначальных музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней. Такая задача является важным шагом к выполнению

главной цели музыкального образования – всемерного развития творческой личности.

Особенностью первого года обучения является то, что в целом учебный процесс идет у детей на интуитивном уровне восприятия. Задача педагогов: к концу учебного года перевести интуитивно воспринятое в плоскость сознательного восприятия, сформировать определенные умения, опираясь на приобретенные навыки.

Наряду с основными музыкальными задачами на первом году обучения приходится решать и общешкольные задачи: приучение к дисциплине, труду, порядку, уважение друг к другу, к взрослым, формирование чувства ответственности, а также элементарным навыкам письма и счета.

### **3. Учебно-тематический план**

Составление плана для первого года обучения в классе сольфеджио имеет свои особенности, связанные с уровнем восприятия детей не всегда готовых к обучению в школе, тем более в школе музыкальной. В связи с этим в данный учебно-тематический план мы включили и общешкольные первоначальные навыки письма и счета, опирающиеся на музыкальные потребности: хорошее владение карандашом для записи нотных знаков, умение бегло считать (сложение и деление) в пределах первого десятка, понимание целого и его долей.

Учитывая возрастную особенность дошкольников – интуитивность восприятия большинства новых для детей понятий, умений и навыков, принцип построения учебно-тематического плана отличается от планов для последующих лет обучения. Он имеет концентрическую форму: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Поэтому педагог все время возвращается к изучаемому материалу, постепенно расширяя его горизонты, повышая его понимание, углубляя навыки владения конкретным знанием.

Педагог планирует материал в зависимости от уровня восприятия детей, сочетая необходимые задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио. Исключением может быть лишь раздел «Метроритм», который включен в программные требования и по сольфеджио и по ритмике, в связи с чем последовательность изучения материала скоординирована по четвертям.

Вполне возможно включение одного и того же музыкального произведения в различные упражнения, как по ритмике, так и по сольфеджио. Это поможет закрепить прослушанные произведения через движения, что будет способствовать более активному восприятию.

Наряду с концентрической формой построения учебно-тематического плана, предлагаемый учебный материал располагается по дидактическому признаку – в порядке возрастания его сложности: от

простых попевок до законченной мелодии в форме периода, от изучения названия нот – до элементарных музыкальных терминов и понятий.

### Примерный учебно-тематический план

№№ пп.	Название тем	Количество уроков
1 четверть		8
1.	Интонационные упражнения: прибаутки, попевки в пределах двух-трех звуков.	
2.	Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей.	
3.	Средства музыкальной выразительности: регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами.	
4.	Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Музыкальный портрет.	
5.	Аккомпанемент.	
6.	Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, направление движения мелодии вверх и вниз, длительности, доли.	
7.	Навыки письма и счета в пределах первого десятка. Целое и его доли.	
2 четверть		7
1.	Сольфеджирование: детские песенки в пределах тетра хорда. Транспозиция.	
2.	Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей. Навык дирижирования.	
3.	Средства музыкальной выразительности: штрихи стаккато и легато.	
4.	Музыкальная форма: вступление и заключение к песне, запев и припев.	
5.	Нотная грамота: нотное письмо, ритмический рисунок, соотношение длительностей, римские цифры, ступени, их обозначение, паузы.	

	3 четверть	11
1.	Сольфеджирование: детские песенки в пределах октавы в форме периода.	
2.	Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном размерах. Дирижирование.	
3.	Музыкальная форма: фраза, строение мелодии, реприза.	
4.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, ритмическое остинато, музыкальный диалог.	
5.	Музыкальная грамота: знаки альтерации, тон, полутон, интервал, двухдольный и трехдольный размер такта, акцент, тоника, партитура, соло, тутти.	
6.	Интервалы: секунда.	
	4 четверть	8
1.	Сольфеджирование: детские песенки в пределах октавы. Косвенное двухголосие. Гамма.	
2.	Ритмические упражнения: простейшие ритмические формулы с участием четвертей, восьмых и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном размерах. Дирижирование. Затакт.	
3.	Нотная грамота: Группировка, затакт, мажор и минор, тональность, одноименные тональности, ключевые знаки в тональности, тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор, затакт.	
4.	Закрепление полученных знаний, умений и навыков.	
	Итого:	34

#### 4. Содержание учебного процесса.

Учебный процесс в подготовительной группе по сольфеджио имеет свои особенности. Это групповое занятие, которое сочетает в себе различные функции: образовательные, развивающие и воспитательные. В процессе обучения недопустимо игнорировать возрастные

особенности дошкольников. Необходимо развивать их образное мышление, воображение, волю, внимание, эмоции.

Другой особенностью учебного процесса в подготовительной группе по сольфеджио является необходимость создания положительной эмоциональной атмосферы через игровые, увлекательные формы обучения.

Основные методические принципы, которыми необходимо руководствоваться в учебном процессе на первом году обучения в подготовительной группе, определены в Программе сольфеджио для подготовительных отделений 2003 года, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. Они таковы:

1. взаимодействие средств, активирующих интеллектуальное (мышление, память, внимание) и эмоциональное развитие ребенка;
2. первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия);
3. от частного к общему;
4. концентрический метод обучения (принцип повторяемости и принцип от простого к сложному).

Учитывая выше изложенные принципы, особенности их применения на первом году обучения, учебный процесс должен быть тщательно продуман. Содержание и форма отдельного урока в идеале должны стать картинками в сценарии большого спектакля – первого года обучения сольфеджио в подготовительной группе.

В течение первого года обучения формы работы на уроках сольфеджио в ДМШ им. Р.М.Глиэра включают традиционно необходимые этапы, адаптированные к минимальному музыкальному опыту учащихся:

1. Воспитание музыкального восприятия,
2. Вокально-интонационные навыки,
3. Метроритмические упражнения,
4. Музыкальная грамота,
5. Музыкальный диктант,
6. Воспитание творческих навыков.
7. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
8. Навыки письма.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено только в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Педагогам необходимо помнить о том, что, начиная со второго года обучения основными определяющими формами работы в курсе сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения –

вспомогательными, то на первом году – все наоборот. На первый план выходят интонационные, ритмические и творческие упражнения, причем в игровой форме. Остальные, выше перечисленные виды работы, должны иметь подготовительную форму по принципу вкрапления, а не доминирования.

Так, например, теоретические знания, получаемые учащимися на первом году обучения, должны быть тесно связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в музыкальном обучении. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя музыки.

В течение всего учебного года работа преподавателя в классе должна проводиться таким образом, чтобы интерес учащихся к занятиям не угасал. Наряду с занимательностью преподнесения учебного материала, игровыми формами, необходимо в группе по сольфеджио постепенно формировать коллектив, заинтересованный в совместном обучении. Для этого необходимо продумывать и использовать на каждом уроке коллективные формы обучения.

Поскольку формы работы необходимые в курсе сольфеджио тесно взаимосвязаны, педагог планирует по своему усмотрению материал как в пределах одного урока, так и учебных четвертей. Опорой в этом должно быть четкое определение содержания учебного предмета и следование ему в учебном процессе.

В содержании предмета сольфеджио в ДМШ им. Глиэра важное место определено для понятийных знаний. Музыкальные термины, словосочетания, принадлежащие как теории, так и истории музыки, употребляемые и изучаемые на уроках сольфеджио в подготовительной группе, способствуют качественному усвоению предмета и как следствие - более глубокому пониманию исполняемой и прослушиваемой музыки.

На уроках сольфеджио учащиеся приобретают определенные умения и навыки. Одним из главных умений является анализ музыки, базирующийся на основе приобретенных навыков: грамотное прочтение с листа предложенной мелодии, быстрое ее запоминание, определение мелодических и ритмических особенностей, формы и т.д.

В подготовительной группе немаловажную роль играет атмосфера урока. Положительные эмоции необходимо вызывать у детей на каждом

занятии, что придает им уверенность в своих силах, контактность, и как следствие – происходит более быстрое усвоение материала.

В процессе обучения сольфеджио в подготовительной группе должен использоваться дидактический материал в виде таблиц, картинок, передвижных нот, и детские и ударные инструменты. На уроках ритмики – флажки, мячи, скакалки, ленты.

### Воспитание музыкального восприятия

#### Программные требования

1. Пересказывать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке. Например: В.Калинников «Тень-Тень», Р. Шуман «Кукушечка-невидимка».

2. Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (марш, песня, танец). Например: Ю.Чичков «Осень», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Полька».

3. Прослушав музыку, отмечать основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), регистры (высоко-низко), штрихи (плавно-отрывисто), определять моменты изобразительности в изложении. Например: Э.Григ «Птичка», В. Ребиков «Медведь».

4. Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки. Например: В. Калинников «Кисонька», Д. Васильев-Буглай «Осень», М. Качурбина «Мишка с куклой».

5. Познакомить детей с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент». Например: русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла».

6. Определить на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений. Например: польская народная песня «Сапожник».

7. Определять на слух размеры  $2/4$  и  $3/4$ . Например: П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

8. Предварительно ознакомившись с названием двух-трех пьес, прослушав их в произвольном порядке, правильно определить их последовательность.

9. Слушая пьесу в 2-х или 3-х частной форме, отмечать контрастность и повторность частей, деление на фразы. Например: Э. Григ «Листок из альбома», Р. Шуман «Народная песенка».

10. Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении при пропевании одного голоса педагогом и проигрывании другого голоса на инструменте. Например: русские народные песни «Как у наших у ворот», «Земелюшка-чернозем» (припев).

11. Узнавать произведения при повторном прослушивании.

12. Знать фамилии некоторых композиторов: Моцарт, Чайковский, Шуман, Глинка и др.

13. Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

### Вокально-интонационные навыки

1. Выработка правильного положения корпуса, равномерного дыхания. Работа над произношением. Слуховое осознание чистой интонации.

2. Пение: прибауток на одном, двух, трех звуках, песенок по ступеням верхнего и нижнего тетраордов в восходящем и нисходящем движении со словами и названием нот,

3. Двухголосное пение в косвенном движении,

4. Пение мелодий со скачками на тонику (III-I, V-I).

5. Пение мажорных и минорных гаммы вверх и вниз.

6. Пение несложных песен, начинающихся с затакта,

7. Пение выученных песен со скачком в мелодии на тонику (III-I, V-I), с движением мелодии по ступеням гаммы с названием нот и тактированием.

8. Пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4 с длительностями: четверти, восьмые, половинные, затактом.

9. Транспонирование выученных песен в другие тональности.

### Воспитание чувства метроритма

1. Интуитивное восприятие метрической пульсации в прослушанных произведениях в размере 2/4. Прохлопывание в ладоши метрических долей.

2. Осознание понятий: доля-пульс, сильная и слабая доли.

3. Осознание соотношения длительностей: четверть и восьмая, четверть и половинная.

4. Простукивание, проговаривание ритмического рисунка из однородных длительностей, ритмических слогов: ди-ли, дон.

5. Простукивание ритмического рисунка из разнородных длительностей, основных ритмических схем.

6. Тактирование в размере 2/4, 3/4.

### Музыкальная грамота

Понятия:

1. Высокие и низкие звуки, регистр, бас, альт, сопрано,

2. Нотный стан, скрипичный ключ, аккомпанемент,

3. Расположение нот на нотном стане,
4. Метроном, доли, длительности: четверть, восьмая, половинка, половинка с точкой,
5. Обозначение ступеней,
6. Штрихи: стакато, легато,
7. Партитура, партия, соло, тугти,
8. Фраза, реприза,
9. Квартет, ансамбль,
10. Динамические оттенки: forte, piano; fortissimo, pianissimo; crescendo, diminuendo.
11. Знаки альтерации: диез, бемоль и бекар,
12. Ритмическое оstinato,
13. Тон и полутон,
14. Интервалы: секунда большая и малая,
15. Акцент, такт, двухдольный и трехдольный размер такта, группировка,
16. Диалог,
17. Тоника, тонический органнй пункт, тоническое трезвучие,
18. Паузы: половинная, четверть, восьмая,
19. Гамма, тональность, одноименные тональности, ключевые знаки,
20. Транспонирование,
21. Тональности До, Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор.

### Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- игра: верни мелодию,
- музыкальное эхо,
- зрительный музыкальный диктант,
- мелодический диктант: на двух, трех звуках,
- устный диктант (гамма).
- путь к диктанту: слышу-запоминаю-ощущаю-вижу-озвучиваю-пишу.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация на фортепиано:

- направление движения мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное),
- равномерные доли,
- досочинение окончания мелодии,
- сочинение ответа,
- игра: верни мелодию,
- варьирование ритмическое и мелодическое.

## Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Активное музицирование на детских музыкальных инструментах помогает формированию навыков ансамблевого исполнения, развивает память, внимание.

Основу оркестра составляют шумовые инструменты: бубны, ложки, маракасы, треугольник.

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими, иметь явные границы частей, динамические акценты. Хорошо выученные и представляющие художественный интерес пьесы могут исполняться в концерте, что с одной стороны способствует воспитанию у детей чувства ответственности, а с другой – вызывает у них чувство радости.

### Навыки письма

Палочки прямые и косые – подготовка к написанию штилей и тактовой черты, римских цифр, диеза, бекара, восьмой паузы,

Полукруг, улитка – подготовка к написанию нот, скрипичного ключа, бемоля, восьмой паузы, хвостика у восьмой длительности,

Молния – четвертная пауза,

Правописание штилей четвертных нот, восьмых с ребрами и хвостами,

Арабские цифры 2,3,4 – написание размера такта.

## **5. Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка**

Работа в классе предполагает еженедельный фронтальный опрос всех учащихся. При этом необходимо находить возможность более подробного индивидуального опроса. Во втором полугодии первого года обучения можно применять не только устный опрос (как фронтальный, так и индивидуальный), но и письменный. Возможны небольшие задания, такие как контрольное списывание, транспонирование, расстановка тактовых черточек, написание длительностей в заданной мелодии и т.п.

Оценивая образовательные результаты в конце учебного года на итоговом занятии, необходимо дифференцировать требования, предъявляемые к учащимся. Это связано не только с разными природными данными учеников, но и с их способностью к обучению. При этом педагог всегда должен помнить о том, что важна не только демонстрация полученной суммы знаний, умений и навыков, но и отношение к музыке, предмету, педагогу, одноклассникам, которые, безусловно, заслуживают дополнительного поощрения.

Предполагаемые знания, умения и навыки, которые ребенок может приобрести к концу первого года обучения в первом классе, дифференцированы в ДМШ им. Р.М. Глиэра следующим образом:

Группа А (дети с очень хорошими музыкальными данными):

1. Умение спеть небольшую песню по нотам с дирижированием в размерах 2/4, 3/4. Спеть тонику, тоническое трезвучие.
2. Умение подобрать выученную мелодию на знакомом инструменте от разных звуков.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор по тетрахордам, с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4 с разными ритмическими формулами.
4. Прохлопать незнакомую мелодию после прослушивания и объяснить длительности.
5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в незнакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, штрихи, направление движения мелодии.
7. Занимательный диктант: в написанной мелодии с пропущенными звуками и длительностями дописать недостающее после нескольких раз проигрывания педагогом.

Группа Б (дети с хорошими музыкальными данными):

1. Умение спеть выученную в году мелодию наизусть с дирижированием в размере 2/4.
2. Умение петь выученную мелодию со словами от разных звуков.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор с дирижированием в размере 2/4 с простейшими ритмическими формулами.
4. Прохлопать знакомую мелодию и объяснить длительности.
5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в знакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта, количество фраз, предложений, динамические оттенки, направление движения мелодии.
7. Определить размер записанной мелодии, поставить тактовые черточки.

Группа В (дети со средними музыкальными данными):

1. Умение спеть выразительно одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя.
2. Допеть незнакомую мелодию до тоники.
3. Умение спеть гаммы До, Фа, Соль мажор.
4. Прохлопать знакомую мелодию.

5. Определять на слух лад: мажор или минор.
6. Определить в знакомом произведении, исполняемом педагогом: жанр, темп, размер такта.
7. Узнать знакомую песенку по ее записи.

## 6. Задания для самостоятельной работы.

Основные знания и навыки учащиеся первого года обучения в подготовительной группе получают на уроке. Для их закрепления возможны домашние задания. Они должны быть небольшими и доступными по степени сложности:

1. Сольфеджирование (пение заданных нотных примеров по нотам) с дирижированием.
2. Ритмические упражнения.
3. Транспонирование, подбор мелодии.
4. Письменные задания-прописи: ноты, детали скрипичного ключа, паузы, переписывание нотных примеров и т.п.

## 7. Механизм и условия реализации.

Организационные условия.

Основная форма обучения – групповые занятия (8-12 человек) один раз в неделю по полтора часа.

Материально-технические условия.

**Требования к кабинету:** для занятий необходим кабинет площадью не менее 36 кв.м. (в соответствии с санитарными нормами – 3 кв.м. на одного учащегося). Класс должен иметь естественную вентиляцию, освещение и температурный режим в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

**Мебель:** стол для преподавателя (1), столы для учащихся (6), стулья (15), книжный шкаф (1),

**Оборудование:** фортепиано, телевизор, кассетный и DVD видеомagneтофон, музыкальный центр, жалюзи, нотная доска, детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, ложки, треугольники.

**Оснащение:** DVD, видео-, аудиозаписи, нотная литература, книги по музыке, справочные издания, портреты композиторов.

**Организационно-административные условия:** систематическая настройка фортепиано, условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактическим материалов.

## 8. Список использованной литературы:

## Обязательная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, ч.1, 2. М., 2003.

## Дополнительная литература

4. Алпаров Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ч. 1,2,3.
5. Андреева М. От примы до октавы, ч. 1, М., 1976.
6. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1994.
7. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970.
8. Арцышевский Т., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. ДМШ 1-7 кл. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. М., 1990.
9. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. - М., 1979.
11. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио. Учебник для 1 класса. М., 2000.
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 кл. М., 2000.
13. Золина Е. Музыкальная грамота. (Справочник для детей и родителей). – М., 2001.
14. Калинина Сольфеджио, 1 класс. – М., 2005.
15. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1978.
17. Котляревская-Крафт Сольфеджио. 1 класс.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
20. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 М., 1992.
21. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы)/Сост. А. Барабошкина. – М., -Л., 1966.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
23. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Ч.1,2. М.. 2000.

## Методическая литература:

25. Амонашвили Ш. Здравствуйте, дети! – М. Просвещение, 1983.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

27. Антошина М. и Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
28. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота, ч. 1. – Л., Музыка, 1977.
29. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1983.
30. Валлон А. Психологическое развитие ребенка. М. Просвещение, 1967.
31. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
32. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика.- Л., Музыка, 1967.
33. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л., Музыка в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Музыка, 1985.
34. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.:Просвещение, 1968.
35. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.:Просвещение, 1984.
36. Ветлугина Н. Развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения дошкольников пению. – М.,: АПН РСФСР, 1963.
37. Вопросы методики воспитания слуха/Под ред. А. Островского. Л.: Музыка , 1967.
38. Вопросы методики воспитания слуха/Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
39. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. – М.: Музыка, 1975.
40. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
41. Выготский Л. Психологические очерки. – М.: Просвещение, 1967.
42. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
43. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
44. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
45. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. – М.: Просвещение, 1982.
46. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио: Уч. Пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1984.
47. Материалы IX Конференции ИСМЕ (Международного общества по музыкальному воспитанию) – М.:1970.
48. Метлов Н. Музыка детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
49. Музыка детям. Сб. статей. – Л.: - Вып.2. 1975.; Вып.4, 1981.
50. Музыкальное воспитание в странах социализма: Сб. статей. – Л.:

Музыка, 1975.

51. Одоевский В. Музыкальная грамота./Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
52. Орф К. Система детского музыкального воспитания/Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
53. Памятка преподавателю детской школы искусств по составлению образовательной программы (Свод рекомендаций экспертов Московского городского комитета образования).
54. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
55. Рассохина В.Н. Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране. – В сб. : Из прошлого советской культуры. – М.: Советский композитор, 1982.
56. Сольфеджио. Программа для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования/Сост. Т.А. Калужская. – М., 1984.
57. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации. Для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
59. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
60. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977.
61. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.